

Estándar de Cualificación

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

Código 0215-36-02-3-01



Junio, 2021

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	5
II. Descripción de las competencias específicas	9
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas	30
IV. Contexto laboral	31
V. Emisión de diploma	33
VI. Glosario de términos	34



EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

- Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

- Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

- Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

2

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el campo detallado 0215 Música y artes, incluye: música y artes escénicas que es el estudio de los principios y técnicas asociadas con el desempeño de la música, el habla, el movimiento, la mímica, la caracterización, la improvisación y artes escénicas. Los programas y certificaciones con los siguientes contenidos principales se clasifican aquí:

- Actuación y dirección
- Ballet
- Coreografía

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

3

- Circo
- Composición (música)
- Realización (música)
- Arte creativo y actuación
- Danza
- Drama
- Historia del cine y teatro
- Historia de la música
- Música
- Dirección musical
- Musicología
- Ciencias del Teatro / Teatro

Inclusiones

- El estudio de la música y la historia de las artes escénicas y la teoría se incluyen aquí.

Exclusiones

- La formación de profesores de música y otras artes escénicas se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0114 «Formación para docentes con asignatura de especialización».

Créditos

Elaboración

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la elaboración del Estándar de Cualificación²

Brenda Barrantes Requeno. Teatro Aplicado-Artes escénicas UNA.

Cristhian Álvarez Rosales. World Vision Costa Rica.

Floribeth Jiménez Campos. Taller Nacional de Teatro. Teatro Popular Melico Salazar.

Jennifer Cob Con. Memoria de las Artes Escénicas (Fundación).

Kyle Boza Gómez. (Artista independiente).

Mabel Marín Ureña. Bonus Teatro.

María Torres Muñoz. María Torres Espectáculos.

Marysela Zamora Villalobos. Fábrica de Historias.

Melissa Rodríguez Ríos. Taller Nacional de Teatro. Teatro Popular Melico Salazar.

² Se anexa el listado de organizaciones, instituciones y empresas, informante clave, durante el proceso de elaboración del Estándar de Cualificación.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

4

Natalia Rodríguez Mata. Asociación Cultural Teatro Expresivo.
Rafael Ávalos Barquero. La Sandía Producciones.
Rafael Flores Madrigal. Municipalidad de Desamparados.
Sergio Masís Olivas. Taller Nacional de Teatro. Teatro Popular Melico Salazar.

- Personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en la validación del Estándar de Cualificación:

Adrián Jiménez Brais (Compañía de Teatro de la Asociación Protectora de Animales ANPA).

Adriana Viquez García. (Artista independiente).

Andy Gamboa Arguedas (Artista independiente).

Bruno Camacho Jiménez (Artista independiente).

Jennifer Barboza Vargas (Administradora de Camaleónica).

Laura Meoño Guzmán-Academia Giratablas.

Milena Castañeda Valverde (Artista independiente).

Natalia Durán Guier. (Artista independiente y Administradora del espacio Casa Mágica).

- Personas que representan la Instancia de Gestión y Registro de Estándares de Cualificación que asesoraron durante el proceso:

Laura Vargas Jiménez MNC.

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el Acuerdo N° 04-03-2021, el día nueve del mes junio el año dos mil veintiuno.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

5

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0215-36-02-3-01

2

Cualificación (Nombre): Interpretación, promoción y creación escénica teatral

3

Nivel de cualificación: Técnico 3

4

Campo Amplio: 02 Artes y humanidades

5

Campo Específico: 0215-22 Artes y artesanías

6

Campo Detallado: 0215 Música y artes escénicas

7

Campo Profesión: 36 Música y artes escénicas

8

Campo Cualificación: 02 Interpretación, promoción y creación escénica teatral

9

Tiempo de Vigencia del Estándar de Cualificación: 5 años

10

Fecha de actualización: Junio 2026.

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: Bachillerato de Educación Media.

12

Nivel de escolaridad requerido para titulación: Bachillerato de Educación Media.

13

Competencia general: Realizar la creación, promoción e interpretación escénica teatral, en formato presencial, radial, cinematográfico, televisivo y digital, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

14

Competencias específicas de otros estándares de cualificación requeridas para titulación de este:

No aplica

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

7

15

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0215-36-02-3-01
Interpretación
promoción y
creación
escénica teatral

Realizar la creación, promoción e interpretación escénica teatral, en formato presencial, radial, cinematográfico, televisivo y digital, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia

CE1

Ejecutar las técnicas actorales para la expresión corporal en la interpretación escénica teatral, correspondientes al personaje o situación ficcional.

1

CE2

Ejecutar las técnicas vocales para la expresión vocal en la interpretación escénica teatral, correspondientes al personaje o situación ficcional.

2

CE3

Desarrollar guiones de acciones, en procesos de creación colectiva de obras escénicas teatrales, según textos dramáticos y a partir de recursos sensoriales.

3

CE4

Realizar la interpretación teatral del personaje en la obra artística, según el guion y la dirección escénica.

4

Retrocede

Volver al ÍNDICE

Avanza

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

8

0215-36-02-3-01
Interpretación
promoción y
creación
escénica teatral

Realizar la creación, promoción e interpretación escénica teatral, en formato presencial, radial, cinematográfico, televisivo y digital, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

CE5

5

Realizar maquillaje básico, según requerimientos de la obra y atendiendo protocolos de asepsia.

CE6

6

Promover las artes escénicas en comunidades, empresas y otros contextos, mediante estrategias participativas y según necesidades de la población

CE7

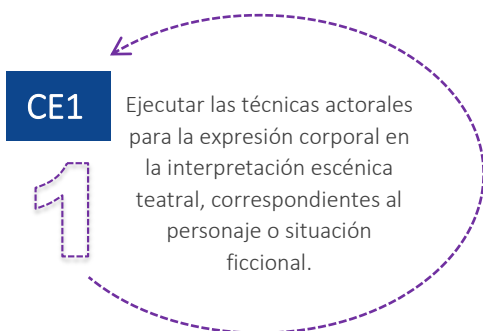
7

Desarrollar proyectos artísticos propios, según requerimientos del cliente, en consideración de la normativa y reglamentación vigente.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje³



La persona es competente cuando:

1. Produce dramaturgias corporales con partituras físicas y desplazamientos, de acuerdo con principios de composición corporal y espacial.
2. Aplica herramientas de desinhibición corporal en la exploración de las capacidades del juego teatral.
3. Desarrolla habilidades de autoconocimiento corporal: relajación, observación, presencia escénica, imaginación, memoria sensorial, memoria situacional, relación cuerpo-espacio, conforme técnicas y principios básicos de actuación.
4. Comprende los conceptos de interacción corporal (acción-reacción), según la escucha activa del entorno y de personas.
5. Aplica los conceptos de interacción corporal (acción-reacción), según los estímulos concretos del entorno y de personas.
6. Comprende acciones físicas a partir de un lugar (concreto, imaginario, realista, abstracto), de acuerdo con principios de improvisación teatral y dramática.
7. Ejecuta acciones físicas a partir de un estímulo concreto como: música, objeto, tiempo, condición ambiental, para la resolución interpretativa de una ficción.
8. Comprende el entorno y manejo espacial del mismo, con resoluciones actorales.

³ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinarios.

9. Integra en su interpretación las circunstancias dadas de tiempo (hora, época, momento histórico de la obra) y el lugar (condiciones ambientales y propias de un espacio) conforme técnicas de improvisación teatral e improvisación dramática.
10. Realiza la ejecución actoral de las circunstancias dadas (tiempo y lugar del personaje o ficción), conforme a lo que plantee el texto dramático o las exploraciones de creación colectiva.
11. Comprende la acción dramática (implica aplicación del objetivo del personaje, desarrollo del conflicto dramático, uso de la voz en correspondencia a la acción), conforme el estudio del texto dramático y método de creación colectiva.
12. Realiza la acción dramática (implica aplicación de objetivo del personaje, desarrollo del conflicto dramático, uso de la voz en correspondencia a la acción), de acuerdo con el texto dramático y método de creación colectiva.

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:

.....>

- Conceptos de interacción corporal (acción-reacción), según la escucha activa del entorno y de personas.
- Acción dramática: aplicación del objetivo del personaje, desarrollo del conflicto dramático, uso de la voz en correspondencia a la acción.
- Tipos de composiciones espaciales, reconocimiento de planos, niveles y ejes.
- Conceptos de juego teatral, improvisación teatral, acción reacción, acción-reacción, circunstancias dadas, acción dramática, memoria sensorial y memoria situacional.
- Análisis de textos dramáticos en donde se reconozca la acción dramática y las circunstancias dadas.

Desempeño:

.....>

- Construye propuestas actorales a partir de la acción dramática y de las circunstancias dadas del texto teatral.
- Diseña acciones físicas y partituras de movimiento en el espacio.
- Compone e integra corporalmente propuestas en donde se aplica técnicas básicas de relajación, observación y presencia escénica.
- Experimenta y ejecuta los principios para realizar la improvisación teatral y dramática.
- Desarrolla ejercicios en donde aplica la memoria sensorial y la memoria situacional.

Nota: Los desempeños los realiza, según requerimientos de la producción del evento o

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

12

espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

Producto:.....>

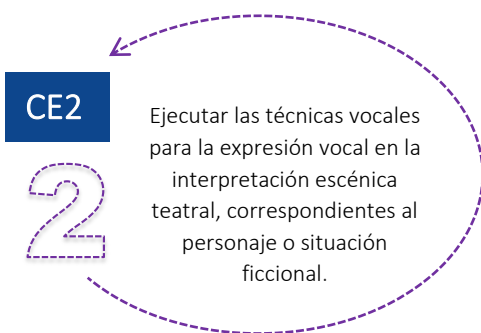
- No aplica.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

La persona es competente cuando:

1. Maneja la técnica básica de la respiración diafragmática y su relación directa con el sonido vocal.
2. Comprende las técnicas para la persuasión a través del lenguaje hablado, según especificaciones.
3. Aplica la técnica vocal en la resolución de textos preconstruidos, según requerimientos de la obra.
4. Desarrolla la caracterización vocal, a partir del correcto uso de la máscara facial, la respiración y la postura del aparato fonador.
5. Resuelve condicionantes propios de la palabra hablada a nivel físico (edad, enfermedad, particularidades fonológicas, aspectos sensoriales), en la exploración de las capacidades del juego teatral.
6. Resuelve condicionantes propios de la palabra hablada a nivel mental (emociones e intencionalidades), en la exploración de las capacidades del juego teatral.
7. Aplica herramientas de desinhibición vocal en la exploración de las capacidades del juego teatral.
8. Desarrolla el recurso vocal de la articulación, según técnicas vocales para la interpretación.
9. Desarrolla el recurso vocal de la proyección, según técnicas vocales para la interpretación.
10. Desarrolla el recurso vocal de la dicción, según técnicas vocales para la interpretación.
11. Desarrolla el recurso vocal de tonos y timbre, según técnicas vocales para la interpretación.



Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Tipos de acciones vocales (intenciones).
- Partes que conforman el aparato fonador.
- Tipos de timbre y tono.
- Tipos de respiración.

Desempeño:

- Interpreta y ejecuta la acción vocal según corresponda en el texto dramático analizado.
- Entrena y desarrolla su registro y capacidad vocal.
- Explora y aplica principios de la improvisación vocal.
- Desarrolla, controla y dirige su recurso fonador de acuerdo con las necesidades interpretativas.
- Ejecuta diversos tipos de tonos y timbre de voz.
- Articula correctamente las palabras.
- Logra una adecuada dicción de las palabras.
- Proyecta la voz y regula su uso de acuerdo con la escala tonal y a la acción vocal por emplearse.

Nota: Los desempeños los realiza, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa,

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

15

asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

Producto:

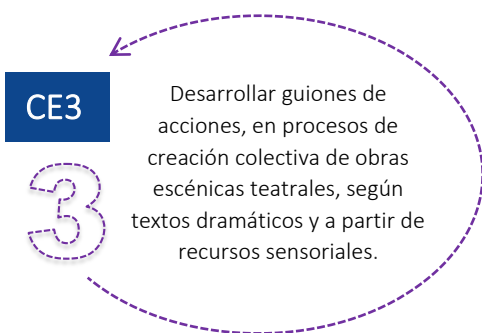
- No aplica.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

La persona es competente cuando:

1. Crea textos para la puesta en escena, de manera coherente, según la idea, el argumento de la obra y la sinopsis en proyectos artísticos.
2. Comprende técnicas de escritura para teatro, según estructuras dramáticas tradicionales y contemporáneas.
3. Describe los géneros teatrales, conforme se requieren para conceptualizar o analizar una obra teatral.
4. Aplica fundamentos de diseño en la concepción de la obra artística, según requerimientos técnicos.
5. Domina los conceptos de semántica y semiótica en la creación de metáforas visuales.
6. Relata historias y sus personajes, de acuerdo con guiones teatrales o su lectura dramatizada.
7. Facilita técnicas de estimulación para la creación de textos con otras personas, mediante ejercicios prácticos que permitan crear una historia teatral.
8. Elabora escaletas, de acuerdo con requerimientos técnicos.
9. Redacta diálogos a partir de personajes y situaciones dramáticas concretas del personaje, según técnicas de improvisación teatral o de escritura teatral.
10. Crea diálogos o textos a partir de estímulos concretos como: texturas, imágenes, colores, gestos, según el método de creación colectiva u otros métodos de creación escénica.



11. Identifica el contexto de la obra, según requerimientos del proyecto, mediante la investigación y el uso de herramientas tecnológicas.
12. Desarrolla una temática para la interpretación, a partir de las referencias e inspiraciones personales que aporten innovación en la creación.

Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

.....>

- Relata historias y sus personajes, de acuerdo con guiones teatrales o su lectura
- Técnicas de escritura para teatro, según estructuras dramatúrgicas tradicionales y contemporáneas.
- Fundamentos de diseño en la concepción de la obra artística.
- Semántica y semiótica en la creación de metáforas visuales.
- Proceso de construcción de un texto dramático (de la idea a la estructura).
- Elementos que componen la estructura dramatúrgica aristotélica.
- Recursos sonoros, visuales, textuales y sensoriales que contribuyen con la creación de diálogos de un texto teatral.
- Géneros teatrales.
- Sistemas de signos que permiten la comunicación, así como sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.
- Significado de las expresiones lingüísticas.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

18

Desempeño:

- Facilita técnicas de estimulación para la creación de textos con otras personas, mediante ejercicios prácticos que permitan crear una historia teatral.

Nota: Los desempeños los realiza, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

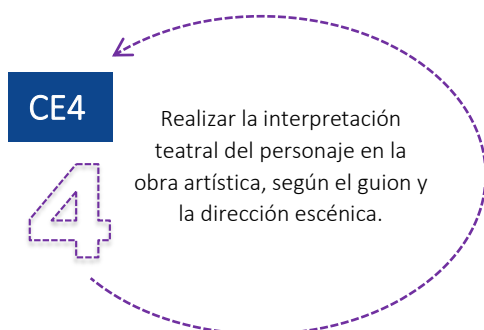
Producto:

- Escaleta de una dramaturgia teatral.
- Estructura dramática con los elementos propios de la naturaleza teatral (situación, circunstancias, personajes, objetivos, acción dramática, conflictos, entorno).
- Diálogos elaborados a partir de improvisaciones teatrales de naturaleza práctica.
- Temática para la interpretación desarrollada a partir de las referencias e inspiraciones personales que aporten innovación en la creación.
- Sinopsis y argumento desarrollados para una dramaturgia teatral.

Nota: Los productos los realiza, según textos dramáticos y a partir de recursos sensoriales.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Analiza la historia del teatro en las etapas de la historia: teatro universal (griego, romano, medieval y del renacimiento), teatro latinoamericano, el uso de la biomecánica, las corrientes del teatro experimental, teatro del oprimido y teatro costarricense, según la historia del arte y la teatrología (estudios del teatro).
2. Contextualiza el periodo histórico, según características de la obra.
3. Define las características del personaje, conforme especificaciones de la obra.
4. Comprende el significado del gesto emotivo, de acuerdo con técnicas interpretativas sobre la memoria sensorial y emotiva.
5. Re interpreta el significado del gesto emotivo (amor, miedo, alegría, sorpresa, tristeza, enojo), de acuerdo con las necesidades de la obra.
6. Realiza propuestas para la interpretación de personajes, según requerimientos de la obra.
7. Realiza propuestas de vestuario, según requerimientos de la obra artística.
8. Comprende y diferencia cada una de las corrientes artísticas como: el impresionismo, surrealismo, expresionismo y futurismo.
9. Analiza géneros teatrales como: realismo, teatro épico, comedia, teatro del absurdo, teatro contemporáneo y otros, según la teatrología e historia del teatro.
10. Emplea los recursos de maquillaje, luz, utilería, escenografía, vestuario, proyecciones

audiovisuales para en la interpretación, según requerimientos del personaje.

11. Maneja técnicas interpretativas relacionadas con el uso de máscaras (máscaras de la comedia del arte, máscara neutra u otras caracterizaciones).
12. Integra la teoría y aplicación de la narrativa audiovisual en la ejecución e interpretación actoral para la cámara.

Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos:



- Etapas de la historia: teatro universal (griego, romano, medieval y del renacimiento), teatro latinoamericano.
- Uso de la biomecánica.
- Corrientes del teatro experimental, teatro del oprimido y teatro costarricense (referentes y desarrollo histórico del teatro costarricense).
- Contexto histórico de las obras teatrales.
- Características de personajes de acuerdo con el contexto histórico, la acción dramática y la perspectiva del autor y director (a) de la puesta en escena.
- Métodos de construcción de personajes como: la memoria sensorial y memoria emotiva.
- Corrientes artísticas como: el impresionismo, surrealismo, expresionismo y futurismo.
- Géneros teatrales: realismo, teatro épico, comedia, teatro del absurdo y teatro contemporáneo.
- Historia y tipos de máscaras.

Desempeño:

----->

- Narrativas audiovisuales y técnicas de actuación para cámara.
- Realiza la caracterización del personaje según su contexto histórico .
- Interpreta el significado del gesto emotivo (amor, miedo, alegría, sorpresa, tristeza, enojo), de acuerdo con las necesidades de la obra.
- Realiza propuestas para la interpretación de personajes, según requerimientos de la obra.
- Construye propuestas en donde involucra el uso de recursos expresivos para la escena y para el personaje como: objetos, vestuario, proyecciones, etc.
- Ejecuta técnicas interpretativas relacionadas con el uso de máscaras (máscaras de la comedia del arte, máscara neutra u otras caracterizaciones
- Aplica técnicas para la ejecución de una actuación ante cámara.

Nota: Los desempeños los realiza, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

22

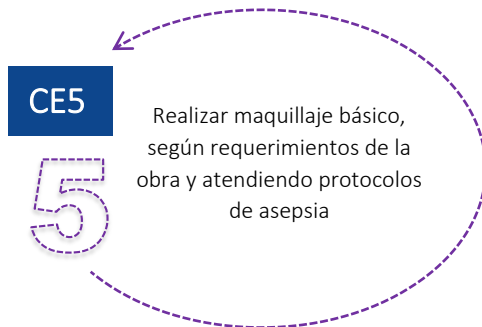
Producto:

- Máscara elaborada .
- Propuesta de vestuario, según requerimientos de la obra artística.

Nota: Los productos los realiza, según el guion y la dirección escénica.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Identifica tipos de maquillaje, según requerimientos de la obra.
2. Identifica materiales e instrumentos para el maquillaje, según necesidades de la puesta en escena, características de la epidermis y estructuras del rostro humano.
3. Aplica maquillaje sobre el rostro, según especificaciones técnicas y requerimientos de la puesta en escena.
4. Realiza el retoque y fijación de maquillaje, utilizando los materiales para su durabilidad, según requerimientos de la obra.
5. Ejecuta técnicas de remoción del maquillaje, atendiendo los protocolos de asepsia.

Evaluación del logro de la competencia específica N°5

Evidencias CE5

Conocimientos:

----->

- Tipos de maquillaje según su composición y funcionalidad en el estilo requerido.
- Tipos de herramientas para aplicar maquillajes teatrales.
- Tipos de epidermis para una selección adecuada de los materiales a utilizarse.

Desempeño:

----->

- Conceptualiza y diseña propuestas de maquillaje en función de la estética y requerimientos del personaje y puesta en escena.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

24

- Utiliza correctamente las herramientas para la ejecución de un maquillaje.
- Aplica el maquillaje de forma adecuada.
- Implementa protocolos de higiene y correcto manejo para retirar residuos de maquillaje.
- Aplica técnicas para la ejecución de una actuación ante cámara.

Nota: Los desempeños los realiza, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

Producto:

----->

- Maquillaje realizado.

Nota: Los productos los realiza, según requerimientos de la obra y atendiendo protocolos de asepsia

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

CE6

6

Promover las artes escénicas en comunidades, empresas y otros contextos, mediante estrategias participativas y según necesidades de la población.

La persona es competente cuando:

1. Describe técnicas para la investigación como la observación, entrevista y revisión bibliográfica.
2. Determina las actividades artísticas a realizar en comunidades, empresas y otros contextos, según información suministrada por la organización solicitante.
3. Planifica las actividades artísticas, según requerimientos de la población, materiales, tiempo, infraestructura, entre otros.
4. Realiza el planeamiento de las sesiones de convivio, según requerimientos de la población.
5. Aplica estrategias participativas en las sesiones de convivio, según requerimientos de la población.
6. Aplica herramientas y recursos didácticos de las artes escénicas en la ejecución de las actividades artísticas planificadas.
7. Aplica estrategias de comunicación asertiva y propositiva en el proceso de promoción de las artes escénicas, según requerimientos de la población.

Evaluación del logro de la competencia específica N°6

Evidencias CE6

Conocimientos:

- Técnicas para la investigación: observación participante, entrevista estructurada y semiestructurada y grupo focal.
- Herramientas y recursos didácticos de las artes escénicas en la ejecución de las actividades de promoción de las artes en comunidades, empresas y otros contextos.

Desempeño:

- Aplica estrategias participativas en las sesiones de convivio.
- Aplica herramientas y recursos didácticos de las artes escénicas en la ejecución de las actividades artísticas planificadas.
- Aplica estrategias de comunicación asertiva y propositiva en el proceso de promoción de las artes escénicas.

Nota: Los desempeños los realiza según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

Producto:

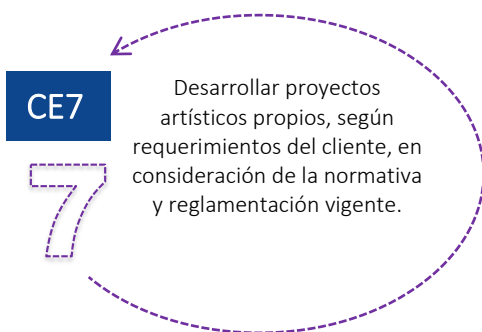
----->

- Propuesta de actividades artísticas a realizar en la promoción de las artes escénicas en comunidades, empresas y otros contextos .
- Planeamiento de las sesiones de convivio, según requerimientos de la población.

Nota: Los productos los realiza mediante estrategias participativas y según necesidades de la población.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Comprende las etapas de la gestión de proyectos artísticos, según especificaciones técnicas.
2. Planifica el proyecto artístico, propio, según requerimientos del cliente.
3. Determina los recursos técnicos requeridos, según el proyecto a realizar.
4. Identifica oportunidades en el contexto laboral para el desarrollo de proyectos artísticos, según opciones de banca, patrocinios, fondos concursables y programas de entidades públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales.
5. Estima los costos de proyectos artísticos propios y sus etapas, utilizando herramientas tecnológicas, según requerimientos técnicos y del cliente, de legislación tributaria y cargas sociales.
6. Determina el proceso para la creación de una empresa artística, según requerimientos establecidos.
7. Maneja herramientas tecnológicas en la estimación de costos y elaboración de documentación.
8. Elabora cotizaciones de proyectos y obras artísticas, según requerimientos del cliente.
9. Desarrolla portafolios de servicios artísticos, según especificaciones técnicas.
10. Elabora un plan de mercadeo básico de los servicios artísticos propios, según requerimientos técnicos.
11. Elabora propuestas de proyectos artísticos, conforme requerimientos de la organización.

Evaluación del logro de la competencia específica N°7

Evidencias CE7

Conocimientos:

.....>

- Etapas para la elaboración de proyectos en materia artística-cultural.
- Estimación de costos de proyectos artísticos propios.
- Contexto laboral para el desarrollo de proyectos artísticos, según opciones de banca, patrocinios, fondos concursables y programas de entidades públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales.
- Planificación de un proyecto artístico propio, según recursos necesarios.

Desempeño:

.....>

- No aplica.

Producto:

.....>

- Cotizaciones de proyectos y obras artísticas propias .
- Portafolios de servicios artísticos propios.
- Plan de mercadeo básico de los servicios artísticos propios.
- Propuestas de proyectos artísticos propios.

Nota: Los productos los realiza, según requerimientos del cliente, en consideración de la normativa y reglamentación vigente.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁴

Trabajo en equipo

- Comprende el rol y aporte de su área / equipo de trabajo para la consecución de los objetivos, mostrando disposición a colaborar en caso de que se le requiera.
- Cumple con los plazos y/o tareas acordadas colectivamente, siendo confiable con los compromisos que adquiere.
- Facilita la integración de las personas a los equipos de trabajo.

Negociación y solución de problemas

- Muestra disposición para la mediación en situaciones conflictivas.
- Propone soluciones a posibles conflictos, con objetividad, promoviendo el respeto, la tolerancia y el compromiso de las partes involucradas.
- Muestra disposición para la mediación en situaciones conflictivas.
- Escucha activa y respetuosamente a las partes involucradas en un conflicto.
- Propicia el diálogo y la conciliación para una adecuada comunicación en el contexto laboral.

Planificación y organización del trabajo

- Planifica y organiza las actividades a su cargo.

Comunicación asertiva

- Efectúa una comunicación clara, fluida, con manejo de las emociones para el trabajo en equipo y, por ende, de los clientes o personas relacionadas al ámbito laboral.
- Expresa el mensaje de forma respetuosa y efectiva, de manera que propicie relaciones interpersonales positivas.
- Muestra apertura y respeto los mensajes recibidos.

⁴ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros. En este apartado se incluyen los resultados de aprendizaje de una lengua extranjera. Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

31

Adaptación al cambio

- Comprende la necesidad de cambio en su ámbito de ejecución (procedimientos, tecnologías y/o métodos), mostrando una actitud de aceptación y compromiso con los cambios a implementarse.
- Muestra apertura mental para comprender los cambios del entorno, de manera que pueda seleccionarlas alternativas pertinentes al contexto.
- Adecua su comportamiento según los requerimientos del entorno y del contexto, para desempeñarse con eficacia y eficiencia sin perjudicar su integridad personal.
- Aprovecha las oportunidades que el entorno ofrece para propiciar mejores condiciones laborales.
- Responde de manera oportuna y pertinente a los cambios demandados por el entorno.

IV. Contexto laboral

 16

Condiciones del contexto laboral:

- Tener disponibilidad de trabajar en diferentes áreas del país.
- Tener disponibilidad de trabajar en diferentes horarios.
- Estar expuesto a diversos climas y cambios de temperatura.
- Permanecer en posiciones variadas.
- Trabajar en lugares con niveles de peligrosidad.
- Estar expuestos a trabajar en infraestructuras con disposiciones variables.

 17

Ámbito de aplicación de la cualificación:

- Academias de teatro contemporánea.
- Organizaciones no Gubernamentales.
- Programas universitarios.
- Gobiernos Locales.
- Empresa privada.

18

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR):

- COCR-2011/2655 Actores.
- COCR-2011/3435 Otros profesionales de nivel medio en actividades culturales y artísticas.

19

Estándares de Cualificación vinculados y contenidos en el Catálogo de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- No aplica.

20

Estándares de Cualificación Internacionales relacionados:

- No aplica.

Interpretación, promoción y creación escénica teatral

0211-36-02-3-01

33

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:

Interpretación, promoción y creación escénica teatral 0215-36-02-3-01	TÉCNICO 3
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:

Realizar la creación e interpretación escénica teatral, en formato presencial, radial, cinematográfico, televisivo y digital, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:

- **Acción dramática:** Acción psicofísica, acto consciente, humano, orientado a lograr un objetivo ligado a la situación y a la resolución de los conflictos.
- **Aparato fonador:** Conjunto de órganos ligados al proceso de emisión de la voz humana
Articulación: Proceso físico mediante el cual se produce la emisión de las palabras y la construcción de los sonidos y fonemas.
- **Asepsia:** Procedimiento para evitar la entrada de gérmenes o materia contaminante.
- **Creación colectiva:** Método de trabajo de creación teatral donde el texto y la dirección surge de un trabajo en equipo y de los aportes de todos los intervinientes.
- **Cotizaciones:** Proceso para establecer costos y cargas económicas.
- **Desinhibición corporal:** Resultado de un proceso por medio del cual el cuerpo se libera de miedos, vergüenzas o cualquier tipo de ataduras que limite la libertad de movimiento y expresión a través del cuerpo.
- **Desinhibición vocal:** Resultado de un proceso por medio del cual la voz natural se libera de ataduras, miedos o limitaciones que afecta su total potencial expresivo.
- **Dicción:** Capacidad de hablar correctamente.
- **Expresionismo:** Movimiento estético surgido en Alemania a principios del Siglo XX enfocada, entre otras cosas, a representar los sentimientos y emociones.
- **Futurismo:** Movimiento de vanguardia artística, surgido en el siglo XX que enfatiza, entre otras cosas, el movimiento, el dinamismo, la velocidad, la fuerza interna de las cosas, la exaltación de la guerra, las máquinas, lo nacional y lo sensual y todo lo que sea moderno.
- **Gesto emotivo:** Gestos reguladores de la interacción que acompañan la palabra y le dan un mayor dinamismo.
- **Impresionismo:** Movimiento artístico originado en Francia en el Siglo XIX que enfatiza, entre otras cosas, la presencia de la luz en los espacios y el uso de trazos gruesos y difusos.

- **Interacción corporal:** Dinámica de relación entre un cuerpo que propone un estímulo y otro que reacciona a ese estímulo.
- **Lenguaje hablado:** Lenguaje emitido a través de la palabra emitida mediante el uso de la voz.
- **Máscara facial:** Gestual que modifica las fracciones del rostro estableciendo una nueva propuesta facial.
- **Patrocinios:** Apoyo logístico, económico o material que se obtiene o se entrega para facilitar la realización de un proyecto.
- **Partituras físicas:** Secuencia de movimientos corporales que siguen un patrón y un tiempo establecido.
- **Plan de mercadeo básico:** Ruta elaborada para resolver los aspectos mínimos de financiamiento y venta de un proyecto.
- **Portafolios de servicios artísticos:** Carpeta donde se documentan las muestras y referencias que respaldan la carrera y la oferta de servicios de un artista, tanto en general, como ligada a un proyecto específico.
- **Presencia escénica:** Capacidad de hacerse notar en el escenario mediante la proyección vocal y el manejo adecuado de la expresividad corporal para transitar por la escena con la fuerza que demanda la situación y el personaje.
- **Proyección:** Capacidad de trascender los linderos del escenario para llegar a todos los rincones del teatro tanto a nivel vocal como de la energía integral del intérprete.
- **Semántica:** Estudio del significado de las expresiones lingüísticas.
- **Semiótica:** Estudio de los diferentes sistemas de signos y significantes de la comunicación.
- **Sinopsis:** Resumen del argumento de una obra teatral.
- **Surrealismo:** Movimiento artístico surgido en Europa luego de la Segunda Guerra Mundial, que enfatiza, entre otras cosas, el representar el inconsciente, las fantasías y el mundo de los sueños.
- **Teatro contemporáneo:** Movimientos teatrales surgidos a partir del Siglo XX.

- **Teatro del absurdo:** Conjunto de obras teatrales, generadas a partir de los años 50, que tienen en común la carencia de un significado concreto y que tienen fuerte sustento existencialista y suelen cuestionar la sociedad actual desde un pesimismo que llega a negar incluso el sentido de la vida.
- **Teatro épico:** Nombre atribuido a la producción del dramaturgo alemán Bertold Brecht, que potencia el discurso político y la crítica profunda a las estructuras de poder, en el cual se busca que el espectador reflexione a partir del material en lugar de involucrarse emotivamente.
- **Tonos y timbre:** Diferentes tesituras vocales relacionadas con el manejo de graves y agudos y la identificación del tono natural de cada persona.
- **Recursos didácticos:** Materiales y herramientas que potencian y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Respiración diafragmática:** Respiración abdominal que se hace con la ayuda del diafragma.
- **Técnicas vocales:** Conjunto de herramientas para el manejo de la voz.
- **Texto dramático:** Obra escrita para ser representada como espectáculo teatral. Suele estar caracterizada por la presencia de un conflicto dramático como eje central de su trama o fábula.