

Estándar de Cualificación

Arte Aplicado en Orfebrería

Código 0214-22-06-3-01

Versión 01



Diciembre 2025

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	7
II. Descripción de las competencias específicas.....	11
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas.....	23
IV. Contexto laboral	24
V. Emisión de diploma	27
VI. Glosario de términos	28



EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el 0214 Artesanías, incluye:

- Cerámica (arte).
- Artesanías, arte popular y artesanal.
- Artesanía de metal decorativo.
- Artesanía indígena.
- Bordado (arte).
- Floristería (arreglos florales).
- Arte y artesanía de vidrio.
- Orfebrería.
- Joyería.
- Fabricación de instrumentos musicales (no industrial).
- Instrumentos musicales (reparación y afinamiento).
- Platería.

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

3

- Talla de piedra (artesanía).
- Tejido (artesanía).
- Tallado en madera.

Exclusiones

El estudio de la producción industrial (mecanizada a gran escala) de alfarería, tejidos, bordados, etc. está excluido de este campo y está incluido en uno de los campos detallados bajo el campo amplio 07 «Ingeniería, industria y construcción».

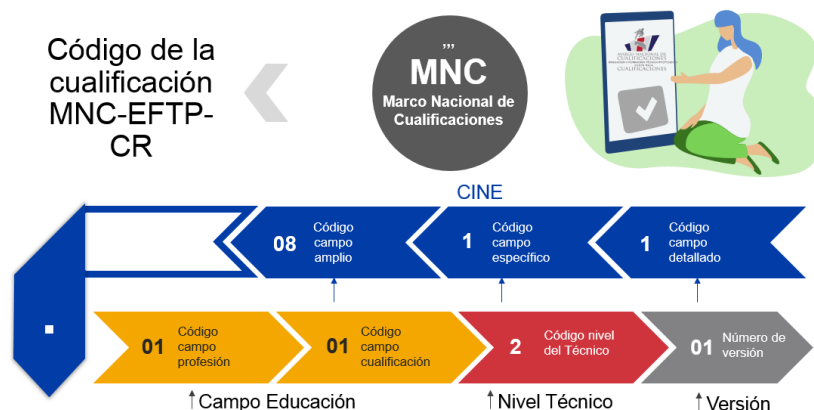
Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

4

Código de la cualificación

La codificación de la cualificación está conformada por once dígitos que permiten su trazabilidad con los campos de la CINE y el campo educación definido por el MNC-EFTP-CR. Los primeros cuatro dígitos corresponden a la codificación de los campos amplio, específico y detallado de la CINE-F-2013; los cuatro siguientes corresponden al campo educación, el cual está subdividido en campo profesión y en campo cualificación; continuando con el dígito que obedece al nivel de cualificación y, por último, dos dígitos que establecen la versión.



Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

5

Elaborado por

- Equipo técnico-metodológico interinstitucional:
María Auxiliadora Bustamante Avilés. Instituto Nacional de Aprendizaje.
Pamela Serrano Echeverría. Escuela Casa del Artista.
Tzeitel Hernández Jiménez. Escuela Casa del Artista.
- Equipo asesor de la metodología:
Wendy Rodríguez Rodríguez.

Agradecimiento

A las personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en las etapas del proceso metodológico:

- Empresas y organizaciones que participaron en las entrevistas del sector productivo:
Aileen Cubero Sossa. Aileen Ilustra-Taller y Estudio de Arte.
Esteban Silva Jiménez. Artista Independiente.
Fedra Brenes Sánchez. Artista Independiente.
Jordi Costa Tadeo. Groc.
José Solís Arias. Empresa Anónima.
Lili Bett Martínez Herrera. Artista Independiente.
Ronny Ross Gamboa. The Vault, Handmade Creatures.
Yair Valverde Méndez. Artista Independiente.
Yendry Rojas Castro. Empresa Anónima.
- Empresas y organizaciones que participaron en la validación:
Luciana Ruiz González. Empresa Luciana Ruiz González
Gustavo Araya Alfaro. Artista Independiente.
Karolina Bonilla Rodríguez. Sweet Bohemia by Karo.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

6

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el **Acuerdo N° dos**, el día **nueve** del mes **diciembre** el año **dos mil veinticinco**.

Control de versiones

Código del EC	Nombre de la cualificación	Número de versión	Fecha de exclusión del CNC
No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

7

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0214-22-06-3-01

2

Cualificación (Nombre): Arte Aplicado en Orfebrería

3

Campo Amplio: 02 Artes y humanidades

4

Campo Específico: 021 Artes

5

Campo Detallado: 0214 Artesanías

6

Campo Profesión: 22 Artesanías

7

Campo Cualificación: 06 Orfebrería

8

Nivel de cualificación: 3

9

Versión: 01

10

Fecha de aprobación: diciembre 2025

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: III Ciclo de la Educación General Básica.

12

Nivel de escolaridad requerido para la titulación: III Ciclo de la Educación General Básica.

13

Competencia general: Desarrollar piezas de orfebrería bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

8

14

Competencias específicas y resultados de aprendizaje de otros estándares requeridos para la articulación con esta cualificación:

Código y nombre del estándar de cualificación

No aplica.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

9

15

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0214-22-06-3-01
Arte aplicado en orfebrería

Desarrollar piezas de orfebrería bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

CE1

1

Aplicar principios de diseño en piezas de arte en orfebrería, considerando técnicas orfebres y tema por desarrollar.

CE2

2

Planificar desarrollo del proyecto en orfebrería, considerando requerimientos técnicos, especificaciones técnicas y contrato.

CE3

3

Realizar proyecto de orfebrería, considerando técnica seleccionada y contrato establecido.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

10

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0214-22-06-3-01
Arte aplicado en
orfebrería

Desarrollar piezas de orfebrería bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

CE4

4

Gestionar exposiciones de proyectos de orfebrería en espacios públicos y privados, considerando publico meta.

CE5

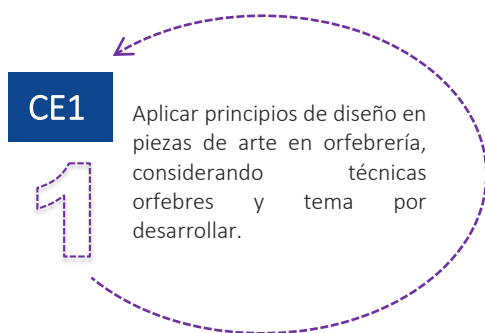
5

Ejecutar acciones administrativas en proyectos de orfebrería, según procedimientos establecidos.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje²



La persona es competente cuando:

1. Identifica movimientos del diseño en artes visuales, considerando contexto histórico.
2. Identifica etapas de la historia del arte, considerando influencia en la orfebrería.
3. Identifica fundamentos del dibujo de orfebrería, considerando recursos técnicos.
4. Identifica técnicas en orfebrería, considerando etapas del proyecto a desarrollar.
5. Dibuja formas geométricas y orgánicas, considerando técnicas de dibujo y temática seleccionada.
6. Reconoce conceptos del diseño del arte aplicado en orfebrería, considerando requerimientos técnicos.
7. Desarrolla lenguaje creativo, considerando expresión artística propia, fundamentos de diseño y técnicas orfebres.
8. Identifica características de los materiales utilizados en orfebrería, considerando aplicación técnica y funcionalidad.
9. Realiza ejercicios de diseño en orfebrería, considerando características de los materiales y normas de seguridad ocupacional.
10. Aplica teoría del color en los trabajos de orfebrería, considerando requerimientos del proyecto y principios de diseño.

² Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinares.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

12

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:³

- Movimientos del diseño en artes visuales.
- Etapas de la historia del arte.
- Fundamentos del dibujo de orfebrería.
- Técnicas en orfebrería.
- Técnicas de dibujo y temática.
- Conceptos del diseño del arte aplicado en orfebrería.
- Características de los materiales utilizados en orfebrería.
- Normas de seguridad ocupacional.
- Teoría del color en los trabajos de orfebrería.
- Principios de diseño.

Desempeño:⁴

- Realiza ejercicios de diseño en orfebrería.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Dibujos de formas geométricas y orgánicas.
- Diseño de la pieza de arte en orfebrería.

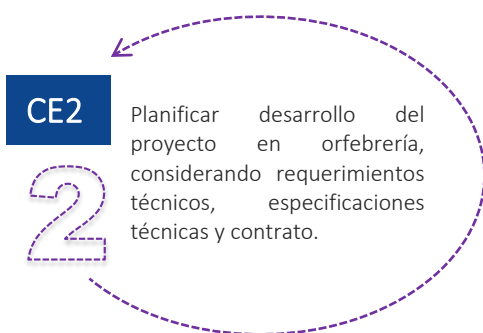
Nota: Los productos los realiza considerando técnicas orfebres y tema por desarrollar.

³ Saberes disciplinares

⁴ Aplicación, incluye ser y convivir

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Identifica métodos de investigación, considerando requerimientos del proyecto en orfebrería.
2. Realiza recolección de información documental, gráfica y técnica, considerando elementos a incorporar en el diseño y requerimientos del proyecto de orfebrería.
3. Analiza información documental, gráfica y técnica recolectada, considerando requerimientos del proyecto de orfebrería.
4. Realiza bocetos de manera tradicional y con herramientas tecnológicas, según composición de elementos requeridos, especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto de orfebrería.
5. Realiza cronograma de trabajo, considerando especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto.
6. Estima costos de productos y servicios, de manera manual y con herramientas tecnológicas, según requerimientos técnicos, humanos, legislación tributaria y cargas sociales.
7. Realiza contrato formal del proyecto, considerando cronograma, limitaciones, propuesta seleccionada y requerimientos técnicos.

Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Métodos de investigación.
- Costos de productos y servicios.
- Requerimientos técnicos y humanos.
- Legislación tributaria y cargas sociales.

Desempeño:

- Realiza bocetos de manera tradicional y con herramientas tecnológicas.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Documento de análisis de la Información documental, gráfica y técnica recolectada.
- Cronograma de trabajo.
- Costos de productos y servicios.
- Contrato formal del proyecto.

Nota: Los productos los realiza considerando requerimientos, especificaciones técnicas y contrato.

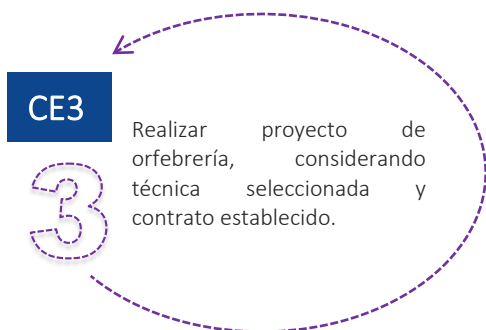
Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

15

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Determina materiales requeridos en el diseño de orfebrería, considerando requerimientos del proyecto.
2. Selecciona herramientas de uso manual y tecnológicas en orfebrería, según requerimientos del diseño.
3. Prepara insumos requeridos en la elaboración del proyecto de orfebrería, según diseño seleccionado.
4. Aplica procedimientos de transferencia del diseño al plano y de producción de la obra, según requerimientos del proyecto de orfebrería.
5. Determina medios de producción del proyecto de orfebrería, considerando procedimientos tradicionales y tecnológicos.
6. Realiza piezas de orfebrería, considerando técnicas orfebres, diseño del proyecto y normas de seguridad ocupacional.
7. Realiza ajustes y acabados finales del proyecto de orfebrería, considerando requerimientos específicos del proyecto de orfebrería.
8. Aplica fundamentos de restauración y reparación de piezas de orfebrería, según procedimientos y requerimientos técnicos.
9. Identifica características de empaque y embalaje, considerando tipo de proyecto, conservación, traslado y medidas de manipulación requeridas.
10. Identifica consideraciones legales en la elaboración del certificado de autenticidad del producto final, según protocolo establecido.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

16

Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

- Materiales requeridos en el diseño de orfebrería.
- Herramientas de uso manual y tecnológicas en orfebrería.
- Medios de producción del proyecto de orfebrería.
- Técnicas orfebres.
- Diseño del proyecto.
- Normas de seguridad ocupacional.
- Fundamentos de restauración y reparación de piezas de orfebrería.
- Características de empaque y embalaje.
- Consideraciones legales en la elaboración del certificado de autenticidad del producto final.

Desempeño:

- Prepara insumos requeridos en la elaboración del proyecto de orfebrería.
- Aplica procedimientos de transferencia del diseño al plano y de producción de la obra.
- Realiza piezas de orfebrería.
- Aplica fundamentos de restauración y reparación de piezas de orfebrería.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

17

Producto:

- Piezas de orfebrería.

Nota: Los productos los realiza considerando técnica seleccionada y contrato establecido.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

18

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica fundamentos de museografía, considerando protocolos de seguridad con el público y las piezas expuestas.
2. Planifica recorrido y espacio de exposición, considerando fundamentos de museografía, contexto físico y publico meta establecido.
3. Selecciona piezas de orfebrería a exponer, basándose en criterios artísticos y teóricos.
4. Realiza exposición de piezas de orfebrería, considerando aspectos ambientales como luz, temperatura y humedad, recursos físicos y técnicos.
5. Aplica protocolos de manipulación y conservación de las piezas de orfebrería, considerando requerimientos técnicos específicos en cada pieza.

Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos: →

- Fundamentos de museografía.
- Protocolos de seguridad con el público y las piezas expuestas.
- Fundamentos del contexto físico y publico meta.
- Criterios artísticos y teóricos.
- Aspectos ambientales como luz, temperatura y humedad, recursos físicos y técnicos.
- Protocolos de manipulación y conservación de las piezas de orfebrería.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

19

Desempeño:

- Aplica protocolos de manipulación y conservación de las piezas de orfebrería.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Documento de planificación del recorrido y espacio de exposición.
- Piezas de orfebrería en exposición.

Nota: Los productos los realiza considerando publico meta.

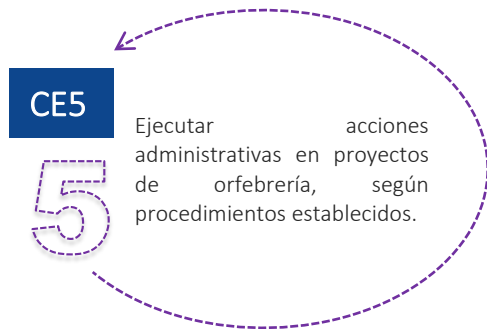
Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

20

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica estrategias de mercadeo y ventas en la promoción de productos de orfebrería, según procedimientos establecidos.
2. Aplica técnicas de servicio a la clientela, según procedimientos establecidos.
3. Aplica técnicas de manejo y resolución de conflictos de forma asertiva, según protocolos establecidos.
4. Aplica procedimientos de mantenimiento preventivo, conservación de equipos, materiales y herramientas en proyectos de orfebrería, según plan de mantenimiento, recomendaciones del fabricante, normas de salud y seguridad ocupacional.
5. Realiza inventario y pedido de suministros, mobiliario, equipo, instrumentos, materiales e insumos, según procedimientos y protocolos establecidos.
6. Aplica protocolos de almacenamiento de herramientas y materiales, según recomendaciones del fabricante y normas de salud y seguridad ocupacional.
7. Realiza portafolio con bocetos, procesos y documentos administrativos en proyectos de orfebrería, según procedimientos establecidos.
8. Identifica procedimiento de elaboración de una empresa en Costa Rica, según normativa vigente.
9. Identifica procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación, según requerimientos establecidos.
10. Aplica proceso de facturación, según condiciones establecidas en el contrato y procedimiento en tributación.

Evaluación del logro de la competencia específica N°5

Evidencias CE5

Conocimientos:

- Estrategias de mercadeo y ventas en la promoción de productos de orfebrería.
- Técnicas de servicio a la clientela.
- Técnicas de manejo y resolución de conflictos.
- Normas de salud y seguridad ocupacional.
- Protocolos de almacenamiento de herramientas y materiales.
- Procedimiento de elaboración de una empresa en Costa Rica.
- Procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación.
- Proceso de facturación.

Desempeño:

- Aplica procedimientos de mantenimiento preventivo, conservación de equipos, materiales y herramientas en proyectos de orfebrería.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

22

Producto:

- Inventario y pedido de suministros, mobiliario, equipo, instrumentos, materiales y otros insumos.
- Portafolio con bocetos, procesos y documentos administrativos.
- Factura emitida.

Nota: Los productos los realiza según procedimientos establecidos.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁵

Planificación y organización del trabajo

- Planifica actividades en una amplia gama de situaciones del campo laboral.
- Aplica procedimientos en una amplia gama de situaciones prácticas del campo laboral.
- Organiza el trabajo según normas y criterios técnicos.

Solución de problemas

- Selecciona buenas prácticas para la solución de problemas en el campo laboral.
- Coordina con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.
- Coordina con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas.

Comunicación asertiva

- Se comunica en forma respetuosa, asertiva y propositiva, con los niveles jerárquicos.
- Distingue los medios y canales apropiados para facilitar la comunicación en la organización.
- Emplea los medios y canales establecidos por la organización para facilitar la comunicación en el equipo de trabajo.

Autoaprendizaje

- Demuestra compromiso con el autoaprendizaje.

Negociación y solución de conflictos.

- Implementa técnicas de negociación en el campo laboral y comercial en el que se desenvuelve.

⁵ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros. Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

IV. Contexto laboral

16

Condiciones del contexto laboral:

- Trabajar con carga mental.
- Mantener posturas o acciones prolongadas y repetitivas.
- Trabajar en jornadas extensas con postura de pie o sentados.
- Trabajar en ambientes cerrados.
- Trabajar bajo presión.
- Trabajar con exigencias visuales altas.
- Trabajar en el cumplimiento de cronogramas o planes de producción propuestos.
- Utilizar equipo de protección personal acordes con el tipo de actividad.

17

Dominio de una segunda lengua:

El dominio del segundo idioma inglés es

Indispensable

Deseable

No aplica

En un nivel () Principiante (X) Elemental () Intermedio () Intermedio alto () Avanzado

18

Normativa relacionada con las ocupaciones vinculadas a este Estándar de Cualificación (EC):

- Ley 6683. Ley sobre Derechos de autor y derechos conexos.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

25

19

Ámbito de inserción laboral para las ocupaciones vinculadas con la cualificación:

- Trabajador (a) Independiente.
- Escuelas de arte.
- Formador(a) o facilitador (a).
- Museos
- Talleres de orfebrería.

20

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con el Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) y otros referentes consultados:

Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica

- COCR-2011/ 2651 Artistas de artes plásticas.
- COCR-2011/ 7313 Joyeros, orfebres y plateros.

Otros referentes consultados:

- No aplica.

21

Ruta de aprendizaje según Catálogo Nacional de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- No aplica.



22

Estándares de Cualificación internacionales relacionados:

- ART618_2 Reparación de joyería / INCUAL.
- ART617_2 Elaboración de artículos de platería / INCUAL.

Arte Aplicado en Orfebrería

0214-22-06-3-01

27

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:


Arte aplicado en orfebrería 0214-22-06-3-01	TÉCNICO 3
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:
Desarrollar piezas de orfebrería bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, requerimientos técnicos, artísticos y funcionales, compromiso con el autoaprendizaje y la ética a nivel personal, profesional y laboral.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:

- **Bocetos:** Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística. Esquema o proyecto en que se bosqueja cualquier obra. Fuente: RAE. (2024). Boceto. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 18 de setiembre del 2025 de: <https://dle.rae.es/boceto?m=form/>.
- **Fundamentos de museografía:** Su objetivo principal es presentar las colecciones de manera atractiva, informativa y accesible, creando una experiencia educativa y estética para los visitantes. La museografía abarca aspectos como la iluminación, la disposición espacial, los gráficos y los textos explicativos, todo lo cual contribuye a una comprensión más profunda y enriquecedora del contenido exhibido”. / Fuente: Comunicación. (2024, 31 mayo). ¿Qué es la museografía y para qué sirve? Escuela Origen. <https://escuelaorigen.com/museografia-museografo-que-es/>.
- **Lenguaje creativo:** Se refiere a la articulación de los elementos plásticos con los recursos técnicos de tal manera que se busca la originalidad y la expresión propia del artista.
- **Movimientos del diseño en artes visuales:** Se refiere a las diferentes etapas históricas del diseño. Son las siguientes: 1- Art Nouveau, 2- Constructivismo, 3- Bauhaus, 4- Arte Decó, 5- Expresionismo Abstracto, 6- Pop art y 7- Grupo Memphis. / Fuente: Creativa, A. (2022, 21 junio). Movimientos artísticos S.XX que todo diseñador gráfico debe conocer. Aula Creativa. <https://www.aulacreativa.com/7-movimientos-artisticos-disenadores-graficos-deberian-conocer/>.
- **Transferencia del diseño:** Se refiere al método por medio del cual se trasfiere el boceto al soporte que se utilizará para pintar. Por ejemplo, colocando un papel que transparente y calcar sobre el dibujo original, carbonizar el reverso con un lápiz blando y copiando (poniendo el grafito sobre el soporte), o usando un proyector para dibujar la imagen directamente sobre la nueva ateria.
- **Arte aplicado en orfebrería:**
- **Teoría del color:**
- **Técnicas orfebres:** Se le llama así al conjunto de procedimientos especializados con los que la persona orfebre interviene la materia prima, desde su extracción o preparación inicial, hasta su transformación en piezas acabadas. Estas técnicas incluyen procesos de conformado, acabado superficial y aplicación de métodos innovadores que permiten mejorar la funcionalidad, estética y valor cultural del producto final.
- **Fundamentos de restauración:** Contemplan las reparaciones comunes tales como la soldadura de piezas rotas, el ajuste y reemplazo de piedras y la renovación de cierres dañados. También se incluye la limpieza con soluciones específicas o métodos caseros suaves y para restauraciones más complejas se utilizan procesos como la soldadura, diseño 3D y pulido.

Para más información
haga clic aquí 

www.cualificaciones.cr

Volver al
INICIO