

Estándar de Cualificación

Arte Visual en Grabado

Código 0213-37-03-3-01

Versión 01



Diciembre 2025

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	7
II. Descripción de las competencias específicas	11
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas	25
IV. Contexto laboral	26
V. Emisión de diploma	28
VI. Glosario de términos	30



EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

2

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el campo detallado 0213 Bellas Artes, incluye:

- Teoría del arte.
- Caligrafía.
- Aguafuerte (artístico).
- Obras de arte grabado.
- Historia del arte.
- Pintura (arte).
- Filosofía del arte.
- Escultura.

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

3

Exclusiones

- La formación en cerámica, alfarería, etc. está excluida de este campo detallado e incluida en el campo detallado 0214 «Artesanías».
- El estudio de la arquitectura se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0731 «Arquitectura y urbanismo».
- La formación de profesores de artes se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0114 «Formación para docentes con asignatura de especialización».

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

4

Código de la cualificación

La codificación de la cualificación está conformada por once dígitos que permiten su trazabilidad con los campos de la CINE y el campo educación definido por el MNC-EFTP-CR. Los primeros cuatro dígitos corresponden a la codificación de los campos amplio, específico y detallado de la CINE-F-2013; los cuatro siguientes corresponden al campo educación, el cual está subdividido en campo profesión y en campo cualificación; continuando con el dígito que obedece al nivel de cualificación y, por último, dos dígitos que establecen la versión.



Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

5

Elaborado por

- Equipo técnico-metodológico interinstitucional:
María Auxiliadora Bustamante Avilés. Instituto Nacional de Aprendizaje.
Pamela Serrano Echeverría. Escuela Casa del Artista.
Tzeitel Hernández Jiménez. Escuela Casa del Artista.
- Equipo asesor de la metodología:
Wendy Rodríguez Rodríguez.

Agradecimiento

A las personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en las etapas del proceso metodológico:

- Empresas y organizaciones que participaron en las entrevistas del sector productivo:
Aileen Cubero Sossa. Aileen Ilustra-Taller y Estudio de Arte.
Esteban Silva Jiménez. Artista Independiente.
Fedra Brenes Sánchez. Artista Independiente.
Jordi Costa Tadeo. Groc.
José Solís Arias. Empresa Anónima.
Lili Bett Martínez Herrera. Artista Independiente.
Ronny Ross Gamboa. The Vault, Handmade Creatures.
Yair Valverde Méndez. Artista Independiente.
Yendry Rojas Castro. Empresa Anónima.
- Empresas y organizaciones que participaron en la validación:
Adolfo Siliézar. La casa del artista
Jorge Crespo Berdecio. Empresa Jorge Crespo Berdecio.
Marcia Salas Vargas. Empresa Marcia Salas.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

6

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el **Acuerdo N° dos**, el día **nueve** del mes **diciembre** el año **dos mil veinticinco**.

Control de versiones

Código del EC	Nombre de la cualificación	Número de versión	Fecha de exclusión del CNC
No aplica.	No aplica.	No aplica.	No aplica.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

7

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0213-37-03-3-01

2

Cualificación (Nombre): Arte Visual en Grabado

3

Campo Amplio: 02 Artes y humanidades

4

Campo Específico: 021 Artes

5

Campo Detallado: 0213 Bellas Artes

6

Campo Profesión: 37 Bellas Artes

7

Campo Cualificación: 03 Grabado

8

Nivel de cualificación: 3

9

Versión: 01

10

Fecha de aprobación: Diciembre 2025

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: III Ciclo de la Educación General Básica.

12

Nivel de escolaridad requerido para la titulación: III Ciclo de la Educación General Básica.

13

Competencia general: Desarrollar proyectos de grabado bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

8

14

Competencias específicas y resultados de aprendizaje de otros estándares requeridos para la articulación con esta cualificación:

Código y nombre del estándar de cualificación

No aplica.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

9

15

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0213-37-03-3-01
Arte Visual en Grabado

Desarrollar proyectos de grabado bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

CE1

1

Desarrollar proyectos de artes visuales en grabado, considerando etapas de la historia del arte, ámbito mundial, costarricense y precolombino.

CE2

2

Aplicar principios de diseño en obras de artes visuales en grabado, considerando técnicas plásticas y tema por desarrollar.

CE3

3

Planificar desarrollo del proyecto de grabado, considerando requerimientos, especificaciones técnicas y contrato.

Retrocede

Volver al ÍNDICE

Avanza

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

10

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0213-37-03-3-01
Arte Visual en Grabado

Desarrollar proyectos de grabado bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

CE4

4

Realizar proyecto de grabado, considerando técnica seleccionada y contrato establecido.

CE5

5

Gestionar exposiciones de proyectos de grabado en espacios públicos y privados, considerando publico meta.

CE6

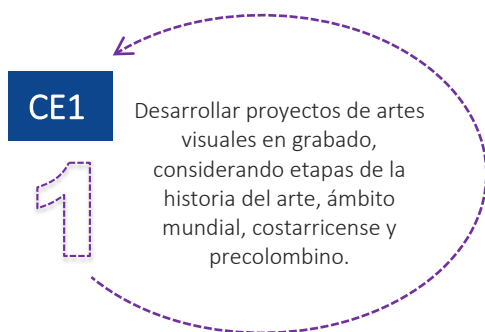
6

Ejecutar acciones administrativas en proyectos de grabado, según procedimientos establecidos.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje²



La persona es competente cuando:

1. Identifica variables espaciales y temporales de la historia del arte, considerando contexto cultural en que se desarrollan.
2. Realiza bocetos y estampados, según características del arte de la prehistoria, contexto social y cultural.
3. Realiza bocetos y estampados, según características del arte de la antigüedad y edad media, contexto social y cultural.
4. Realiza bocetos y estampados, según características del arte del renacimiento, contexto social y cultural.
5. Realiza bocetos y estampados, según características del arte desde el barroco hasta el realismo, contexto social y cultural.
6. Realiza bocetos y estampados, según características del arte en la modernidad y el siglo XX, contexto social y cultural.
7. Realiza bocetos y estampados, según características del arte costarricense, contexto social y cultural.
8. Identifica características del arte precolombino, considerando importancia del aporte cultural en el arte visual latinoamericano.
9. Analiza obras de arte, considerando movimientos artísticos, contexto social y cultural.
10. Analiza fuentes de investigación e historia del arte, considerando veracidad de la información.

² Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinares.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

12

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:³

- Variables espaciales y temporales de la historia del arte.
- Características del arte de la prehistoria.
- Características del arte en la antigüedad y edad media.
- Características del arte del renacimiento.
- Características del arte desde el barroco hasta el realismo.
- Características del arte en la modernidad y el siglo XX.
- Características del arte costarricense.
- Características del arte precolombino.
- Importancia del aporte cultural en el arte visual latinoamericano.
- Movimientos artísticos en la historia.

Desempeño:⁴

- No aplica.

Nota: No aplica.

Producto:

- Bocetos y estampados, con características del arte de la prehistoria.
- Bocetos y estampados, con características del arte de la antigüedad y edad media.
- Bocetos y estampados, con características del arte del renacimiento.

³ Saberes disciplinares

⁴ Aplicación, incluye ser y convivir

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

13

- Bocetos y estampados, con características del arte desde el barroco hasta el realismo.
- Bocetos y estampados, con características del arte en la modernidad y el siglo XX.
- Bocetos y estampados, con características del arte costarricense.
- Informe del análisis de las obras de arte.
- Informe del análisis de fuentes en la investigación e historia del arte.

Nota: Los productos los realiza considerando ambito mundial, costarricense y precolombino.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

14

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

CE2

Aplicar principios de diseño en obras de artes visuales en grabado, considerando técnicas plásticas y tema por desarrollar.

2

La persona es competente cuando:

1. Identifica movimientos del diseño en artes visuales, considerando contexto histórico.
2. Identifica fundamentos del dibujo, considerando técnicas plásticas establecidas.
3. Dibuja formas simples y complejas del entorno, considerando técnicas de dibujo y enfoque cultural.
4. Dibuja formas del entorno naturales y concretas, considerando características técnicas del dibujo, salud y seguridad ocupacional.
5. Realiza dibujos utilizando fundamentos de la anatomía y proporción del dibujo de figura humana, considerando principios de calidad, seguridad ocupacional y gestión ambiental.
6. Organiza elementos del dibujo artístico de figura humana, considerando características técnicas y de composición.
7. Reconoce conceptos del diseño en artes visuales, considerando técnicas de grabado.
8. Desarrolla lenguaje creativo, considerando expresión artística propia, fundamentos de diseño y técnicas de grabado.
9. Desarrolla ejercicios de grabado, considerando fundamentos del diseño en cada técnica.
10. Aplica teoría del color en los trabajos artísticos visuales en grabado, considerando requerimientos del proyecto y principios de diseño.

Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Movimientos del diseño en artes visuales.
- Fundamentos del dibujo.
- Conceptos del diseño en artes visuales.
- Fundamentos del diseño.
- Técnicas de grabado.
- Principios de diseño.

Desempeño:

- Dibuja formas simples y complejas del entorno.
- Dibuja formas del entorno naturales y concretas.
- Realiza dibujos utilizando fundamentos de la anatomía y proporción del dibujo de la figura humana.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Obra artística en grabado con lenguaje creativo y teoría del color.
- Elementos del dibujo artístico de figura humana organizados.
- Ejercicios de grabado desarrollados.

Nota: Los productos los realiza considerando técnicas plásticas y tema por desarrollar.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

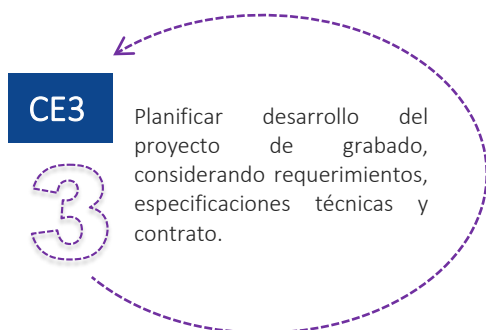
16

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

La persona es competente cuando:

1. Identifica metodología de investigación, aplicada al proyecto creativo de grabado, según requerimientos identificados.
2. Realiza recolección de información documental, gráfica y técnica, identificando elementos a incorporar en el diseño y considerando requerimientos del proyecto de grabado.
3. Analiza información documental, gráfica y técnica recolectada, considerando requerimientos del proyecto de grabado.
4. Determina composición de elementos plásticos y de comunicación visual, en el plano de trabajo, considerando requerimientos del proyecto.
5. Identifica técnicas de grabado, según requerimientos del proyecto.
6. Identifica procedimientos en la realización de producciones de grabado, considerando tipo de proyecto.
7. Realiza cronograma de trabajo, considerando especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto.
8. Estima costos de productos y servicios, de manera manual y con herramientas tecnológicas, según requerimientos técnicos, humanos, legislación tributaria y cargas sociales.
9. Realiza contrato formal del proyecto, considerando cronograma, limitaciones, propuesta seleccionada y requerimientos técnicos.



Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

- Metodología de investigación.
- Composición de elementos plásticos y de comunicación visual.
- Técnicas de grabado.
- Procedimientos en la realización de producciones de grabado.

Desempeño:

- Realiza recolección de información documental, gráfica y técnica.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Información documental, gráfica y técnica analizada.
- Cronograma de trabajo.
- Costos de productos y servicios estimados.
- Contrato formal del proyecto.
- Planificación del proyecto de grabado.

Nota: Los productos los realiza considerando requerimientos, especificaciones técnicas y contrato.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

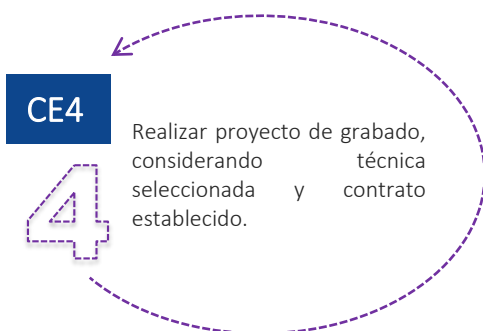
18

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

La persona es competente cuando:

1. Determina materiales requeridos en el diseño de grabado, considerando requerimientos del proyecto.
2. Selecciona herramientas de uso manual y tecnológicas, a emplear en la propuesta artística, según requerimientos del diseño.
3. Selecciona soporte, según características físicas, estéticas y en función de los requerimientos del diseño establecido.
4. Prepara soportes, según características y dimensiones del proyecto de grabado.
5. Aplica procedimientos de transferencia del diseño al plano y de producción de la obra, según requerimientos del proyecto de grabado.
6. Determina medios de producción de la obra de grabado, considerando desde lo tradicional hasta lo tecnológico.
7. Aplica técnicas de grabado, considerando diseño del proyecto, medios de producción y requerimientos.
8. Realiza ajustes y acabados finales, considerando requerimientos específicos del proyecto de grabado.
9. Diseña empaque y embalaje, considerando características del proyecto, conservación, tipo de traslado y medidas de manipulación requeridas.
10. Identifica consideraciones legales en la elaboración del certificado de autenticidad del producto final, según protocolo establecido.



Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos:

- Materiales requeridos en el diseño de grabado.
- Medios de producción de la obra de grabado.
- Técnicas de grabado.
- Consideraciones legales en la elaboración del certificado de autenticidad del producto final.

Desempeño:

- Selecciona herramientas de uso manual y tecnológicas.
- Selecciona soporte.
- Prepara soportes.
- Aplica diferentes procedimientos de transferencia del diseño al plano y de producción de la obra.
- Aplica técnicas de grabado.
- Realiza ajustes y acabados finales.
- Diseña empaque y embalaje.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Producto:

- Proyecto final de grabado.

Nota: Los productos los realiza considerando técnica seleccionada y contrato establecido.

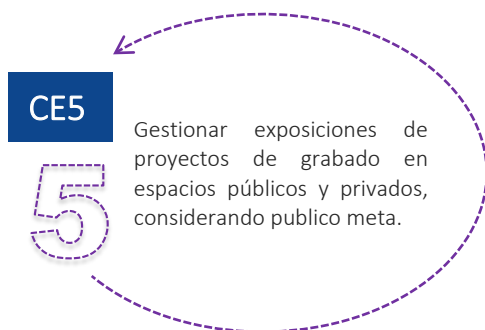
Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

20

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica fundamentos de museografía, considerando protocolos de seguridad con el público y las obras expuestas.
2. Planifica recorrido y espacio de exposición, considerando fundamentos de museografía, contexto físico y publico meta establecido.
3. Selecciona obras artísticas de grabado a exponer, basándose en criterios artísticos y teóricos.
4. Realiza exposición de obras de grabado, considerando aspectos ambientales como luz, temperatura y humedad, recursos físicos y técnicos.
5. Aplica protocolos de manipulación y conservación de las obras de grabado, considerando requerimientos técnicos específicos en cada obra.

Evaluación del logro de la competencia específica N°5

Evidencias CE5

Conocimientos: →

- Fundamentos de museografía.
- Protocolos de seguridad con el público y las obras expuestas.
- Fundamentos del contexto físico y publico meta.
- Aspectos ambientales como luz, temperatura y humedad, recursos físicos y técnicos.
- Protocolos de manipulación y conservación de las obras.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

21

Desempeño:

- Aplica protocolos de manipulación y conservación de las obras.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

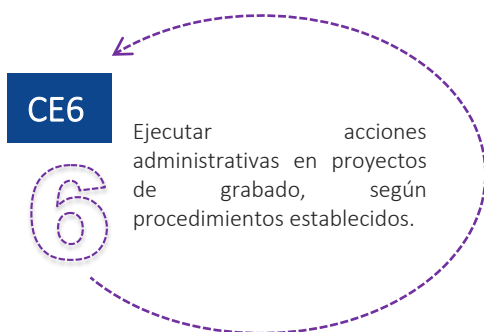
Producto:

- Documento de planificación del recorrido y espacio de exposición.
- Obras artísticas de grabado en exposición.

Nota: Los productos los realiza considerando publico meta.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



La persona es competente cuando:

1. Aplica estrategias de mercadeo y ventas en la promoción de productos de grabado, según procedimientos establecidos.
2. Aplica técnicas de servicio a la clientela, según procedimientos establecidos.
3. Aplica técnicas de manejo y resolución de conflictos de forma asertiva, según protocolos establecidos.
4. Aplica procedimientos de mantenimiento preventivo, conservación de equipos, materiales y herramientas, utilizados en proyectos de grabado, según plan de mantenimiento, recomendaciones del fabricante, normas de salud y seguridad ocupacional.
5. Realiza inventario y pedido de suministros, mobiliario, equipo, instrumentos, materiales e insumos, según procedimientos y protocolos establecidos.
6. Registra bocetos, procesos y documentos administrativos, en la realización del proyecto de grabado, según procedimientos establecidos.
7. Identifica procedimiento de elaboración de una empresa en Costa Rica, según normativa vigente.
8. Identifica procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación, según requerimientos establecidos.
9. Aplica proceso de facturación, según condiciones establecidas en el contrato y procedimiento en tributación.

Evaluación del logro de la competencia específica N°6

Evidencias CE6

Conocimientos:

- Estrategias de mercadeo y ventas.
- Técnicas de servicio a la clientela.
- Técnicas de manejo y resolución de conflictos.
- Procedimiento de elaboración de una empresa en Costa Rica.
- Procedimiento de inscripción como contribuyente en tributación.
- Proceso de facturación.

Desempeño:

- Aplica estrategias de mercadeo y ventas en la promoción de productos de grabado.
- Aplica procedimientos de mantenimiento preventivo, conservación de equipos, materiales y herramientas, utilizados en proyectos de grabado.

Nota: Los desempeños los realiza considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

24

Producto:

- Inventario y pedido de suministros.
- Registro de bocetos, procesos y documentos administrativos.
- Factura emitida.

Nota: Los productos los realiza según procedimientos establecidos.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁵

Planificación y organización del trabajo

- Planifica actividades en una amplia gama de situaciones del campo laboral.
- Aplica procedimientos en una amplia gama de situaciones prácticas del campo laboral.
- Organiza el trabajo según normas y criterios técnicos.

Solución de problemas

- Selecciona buenas prácticas para la solución de problemas en el campo laboral.
- Coordina con los integrantes del equipo, para la solución de problemas.
- Coordina con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas.

Comunicación asertiva

- Se comunica en forma respetuosa, asertiva y propositiva, con los niveles jerárquicos.
- Distingue los medios y canales apropiados para facilitar la comunicación en la organización.
- Emplea los medios y canales establecidos por la organización para facilitar la comunicación en el equipo de trabajo.

Autoaprendizaje

- Demuestra compromiso con el autoaprendizaje.

Negociación y solución de conflictos.

- Implementa técnicas de negociación en el campo laboral y comercial en el que se desenvuelve.

Salud ocupacional.

- Aplica principios de seguridad laboral en las actividades que realiza, según normativa vigente.
- Aplica las normas de salud ocupacional, según protocolos establecidos por la organización.

Gestión ambiental.

- Dispone los residuos derivados de su actividad laboral de manera responsable y según normativa vigente.
- Maneja los recursos y residuos de manera responsable con el ambiente y acorde con las políticas de la organización.
- Desempeña su labor con responsabilidad, ética y compromiso con la organización y el ambiente.

⁵ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros. Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

26

IV. Contexto laboral

16

Condiciones del contexto laboral:

- Trabajar con carga física.
- Trabajar con carga mental.
- Mantener posturas o acciones prolongadas y repetitivas.
- Trabajar en jornadas extensas con postura de pie o sentados.
- Trabajar en ambientes abiertos y cerrados.
- Trabajar bajo presión.
- Trabajar manipulando y en contacto con sustancias químicas (orgánicas e inorgánicas).
- Trabajar con exigencias visuales altas.
- Trabajar en el cumplimiento de cronogramas o planes de producción propuestos.
- Utilizar equipo de protección personal acordes con el tipo de actividad.

17

Dominio de una segunda lengua:

El dominio del segundo idioma inglés es

Indispensable

Deseable

No aplica

En un nivel () Principiante (X) Elemental () Intermedio () Intermedio alto () Avanzado

18

Normativa relacionada con las ocupaciones vinculadas a este Estándar de Cualificación (EC):

- Ley 6683. Ley sobre Derechos de autor y derechos conexos.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

27

19

Ámbito de inserción laboral para las ocupaciones vinculadas con la cualificación:

- Trabajador (a) Independiente.
- Casas de cultura.
- Galerías.
- Escuelas de arte.
- Docencia.
- Museos.
- Vendedor (a) o demostrador (a) en tiendas de productos de arte.
- Talleres de impresión artística.

20

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con el Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) y otros referentes consultados:

Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica

- COCR-2011/ 2651 Artistas de artes plásticas.

Otros referentes consultados: No aplica.

21

Ruta de aprendizaje según Catálogo Nacional de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- No aplica.



Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

28

22

Estándares de Cualificación internacionales relacionados:

- No aplica.

Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

29

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:

Arte Visual en Grabado 0213-37-03-3-01	TÉCNICO 3
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:

Desarrollar proyectos de grabado bajo un proceso creativo, considerando el concepto por comunicar, necesidades técnicas, artísticas y de diseño en espacios públicos y privados, demostrando compromiso con el autoaprendizaje y actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:

- **Bocetos:** Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística. Esquema o proyecto en que se bosqueja cualquier obra. Fuente: RAE. (2024). Boceto. En Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 18 de setiembre del 2025 de: <https://dle.rae.es/boceto?m=form/>.
- **Composición de elementos de comunicación visual:** Trata sobre la organización pensada de elementos visuales como la línea, forma, color, textura, luz y espacio para crear una obra de arte con unidad y variedad que sea expresiva y logre una armonía visual.
- **Composición de elementos plásticos:** Componer es ordenar disponer armoniosamente los elementos de un conjunto para obtener los mejores efectos de armonía y expresión. Fuente: Pino, G. (1982). *Las artes plásticas*. EUNED.
- **Conceptos del diseño en artes visuales:** Se refiere a una serie de principios plásticos que dan forma a la obra. Estos son: punto, línea, texturas, dirección, volumen, ritmo, balance, proporción, movimiento, unificación, variación y contraste. “En el ámbito del arte, el diseño puede desempeñar un papel crucial al ayudar a dar forma a la presentación visual de obras artísticas, mejorar la accesibilidad de la expresión artística y facilitar la conexión del público con el mensaje transmitido. A través del diseño, se pueden resaltar aspectos estéticos, mejorar la legibilidad de la obra y crear experiencias visuales memorables”. / Fuente: Cornejo, E., & Cornejo, E. (2024, 23 enero). ¿Qué importancia tiene el diseño en el arte? | UFV. *UFV | Estudiar grados en Universidad Privada en Madrid*. <https://www.ufv.es/que-importancia-tiene-el-diseno-en-el-arte-preguntas-grados/>.
- **Ejercicios de grabado:** Hace referencia a pruebas simples con el material de grabado, que permiten un adiestramiento en la técnica, previo a la realización de proyectos de mayor complejidad.
- **Elementos plásticos y de comunicación visual:** se refiere a los elementos del diseño aplicados a las artes visuales con el objetivo de mejorar el aspecto comunicativo de la obra.
- **Estampados:** El estampado es una técnica artística muy antigua, que consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entintado. Las superficies sobre las que se puede hacer un estampado son muy variadas, pueden ir desde papel, tela, madera, hasta cerámica o metal. Fuente: Artequin.cl. (s.f.). *Diferentes técnicas de estampado*. Recuperado de: https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/Tecnicas_Estampado.pdf/.
- **Fundamentos de museografía:** Su objetivo principal es presentar las colecciones de manera atractiva, informativa y accesible, creando una experiencia educativa y estética para los visitantes. La museografía abarca aspectos como la iluminación, la disposición espacial, los gráficos y los textos explicativos, todo lo cual contribuye a una comprensión más profunda y enriquecedora del contenido exhibido”. / Fuente: Comunicación. (2024, 31 mayo). ¿Qué es la


Arte Visual en Grabado

0213-37-03-3-01

31

museografía y para qué sirve? Escuela Origen. <https://escuelaorigen.com/museografia-museografo-que-es/>.

- **Lenguaje creativo:** Se refiere a la articulación de los elementos plásticos con los recursos técnicos de tal manera que se busca la originalidad y la expresión propia del artista.
- **Medios de producción de la obra:** medios técnicos y tecnológicos para producir la obra artística que van desde la técnica en sí misma (pintura, escultura, dibujo, etc.) hasta la inclusión de medios digitales y medios contemporáneos, como la instalación y el performance.
- **Movimientos del diseño en artes visuales:** Se refiere a las diferentes etapas históricas del diseño. Son las siguientes: 1- Art Nouveau, 2- Constructivismo, 3- Bauhaus, 4- Arte Decó, 5- Expresionismo Abstracto, 6- Pop art y 7- Grupo Memphis. / Fuente: Creactiva, A. (2022, 21 junio). Movimientos artísticos S.XX que todo diseñador gráfico debe conocer. *Aula Creactiva*. <https://www.aulacreativa.com/7-movimientos-artisticos-disenadores-graficos-deberian-conocer/>.
- **Proyecto creativo de grabado:** Se refiere a la realización de un grabado artístico, que implica una propuesta personal, un boceto, grabado en una matriz e impresiones en tinta, tanto pruebas como una edición final.
- **Soporte:** En arte el soporte es aquella superficie sobre la que se puede realizar una obra artística o bien servir como matriz para realizar por ejemplo una técnica de grabado o estampación.
- **Técnicas de grabado:** El grabado es una disciplina del arte en la que se utilizan diferentes técnicas de impresión que tienen en común, diseñar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida a otro material por lo general papel por medio de presión o con un prensa, lo que permite obtener varias copias de un mismo diseño.
- **Transferencia del diseño:** Se refiere al método por medio del cual se trasfiere el boceto al soporte que se utilizará para pintar. Por ejemplo, colocando un papel que transparente y calcar sobre el dibujo original, carbonizar el reverso con un lápiz blando y copiando (poniendo el grafito sobre el soporte), o usando un proyector para dibujar la imagen directamente sobre la nueva superficie.
- **VARIABLES ESPACIALES:** Se refieren al lugar físico o geográfico donde se crea, se exhibe o se interpreta una obra de arte. Estas variables permiten comprender cómo el entorno cultural, político, social y natural influye en las características del arte.

Para más información
haga clic aquí 

www.cualificaciones.cr

Volver al
INICIO

 Retrocede

Volver al ÍNDICE

Avanza 