

Estándar de Cualificación

Pintura Artística

Código 0213-37-01-2-02

Versión 02



Septiembre

EMPEZAR

Índice

I. Identificación de la cualificación	8
II. Descripción de las competencias específicas	11
III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas	19
IV. Contexto laboral	20
V. Emisión de diploma	22
VI. Glosario de términos	24

EL MARCO NACIONAL DE CUALIFICACIONES DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL DE COSTA RICA

Aprobación

El Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) fue aprobado en la sesión N° 37- 2016, celebrada por el Consejo Superior de Educación el día 18 de julio del 2016, mediante acuerdo N° 06-37-2016 y actualizado en el acuerdo N° 04-60-2019, según consta en el Decreto Ejecutivo N° 39851-MEP-MTSS, el cual fue publicado el martes 6 de setiembre del 2016 en el Alcance N° 161A de la Gaceta.

En cuanto a su definición, propósito general y componentes, el documento del MNC-EFTP-CR (2019), en su Capítulo III, establece:

Definición

El Marco Nacional de Cualificaciones de Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica (MNC-EFTP-CR) es la estructura reconocida nacionalmente, que norma las cualificaciones y las competencias asociadas a partir de un conjunto de criterios técnicos contenidos en los descriptores, con el fin de guiar la formación; clasificar las ocupaciones y puestos para empleo; y facilitar la movilidad de las personas en los diferentes niveles; todo lo anterior de acuerdo con la dinámica del mercado laboral (p.51).

Propósito general

El MNC-EFTP-CR norma el subsistema de educación y formación técnica profesional, a través de la estandarización de los niveles de formación, descriptores, duración y perfiles de ingreso y egreso de la formación, entre otros. Establece la articulación vertical y horizontal en el sistema educativo costarricense y orienta la atención de la demanda laboral. Además, asocia las cualificaciones con campos de la educación establecidos en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013) y la normativa salarial (p.50).

Componentes

El MNC-EFTP-CR establece un sistema de nomenclatura de cinco niveles de técnico. Cada nivel de cualificación cuenta con su respectivo descriptor, requisito mínimo de escolaridad para el ingreso, rango de duración del plan de estudios y requisito mínimo de escolaridad para la titulación (p.52).

Con respecto a los Estándares de cualificación y al Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) el MNC-EFTP-CR, establece:

Los estándares pueden entenderse como definiciones de lo que una persona debe saber, hacer, ser y convivir para ser considerado competente en un nivel de cualificación. Los estándares describen lo que se debe lograr como resultado del aprendizaje de calidad.

El estándar de cualificación es un documento de carácter oficial aplicable en toda la República de Costa Rica, establece los lineamientos para la formulación y alineación de los planes de estudios y programas de la EFTP, que se desarrollan en las organizaciones educativas.

El Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNC) asume la organización por campos de la educación que establece la CINE-F-2013, agregando el Campo de la Oferta Educativa y se subdivide en Campo Profesión y el Campo Cualificación reconocida a nivel nacional e internacional, las cuales son asociadas al Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) u otros.

La metodología incorpora la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F-2013)¹ con el objetivo de codificar las cualificaciones para el Catálogo Nacional de Cualificaciones de EFTP, normalizar la oferta educativa y los indicadores de la estadística de la EFTP en el ámbito nacional e internacional.

El Campo Detallado

Según Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, Campos de la Educación y la Formación 2013 (CINE-F 2013)¹ – Descripción de los campos detallados, el campo detallado 0213 Bellas Artes, incluye:

- Teoría del arte.
- Caligrafía.
- Aguafuerte (artístico).
- Obras de arte grabado.
- Historia del arte.

¹ Hace referencia a: Campos de Educación y Capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F-2013).

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

4

- Pintura (arte).
- Filosofía del arte.
- Escultura.

Exclusiones

- La formación en cerámica, alfarería, etc. está excluida de este campo detallado e incluida en el campo detallado 0214 «Artesanías».
- El estudio de la arquitectura se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0731 «Arquitectura y urbanismo».
- La formación de profesores de artes se excluye de este campo detallado y se incluye en el campo detallado 0114 «Formación para docentes con asignatura de especialización».

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

5

Código de la cualificación

La codificación de la cualificación está conformada por once dígitos que permiten su trazabilidad con los campos de la CINE y el campo educación definido por el MNC-EFTP-CR. Los primeros cuatro dígitos corresponden a la codificación de los campos amplio, específico y detallado de la CINE-F-2013; los cuatro siguientes corresponden al campo educación, el cual está subdividido en campo profesión y en campo cualificación; continuando con el dígito que obedece al nivel de cualificación y, por último, dos dígitos que establecen la versión.



Elaborado por

[Retrocede](#)
[Volver al ÍNDICE](#)
[Avanza](#)

- Equipo técnico-metodológico interinstitucional:
María Auxiliadora Bustamante Avilés. Instituto Nacional de Aprendizaje.
Tzeitel Hernández Jiménez. Escuela Casa del Artista.
- Equipo asesor de la metodología:
Wendy Rodríguez Rodríguez.

Agradecimiento

A las personas que representan a las organizaciones, instituciones y empresas que participaron en las etapas del proceso metodológico:

- Empresas y organizaciones que participaron en las entrevistas del sector productivo:
Aileen Cubero Sossa. Aileen Ilustra-Taller y Estudio de Arte.
Esteban Silva Jiménez. Artista Independiente.
Fedra Brenes Sánchez. Artista Independiente.
Jordi Costa Tadeo. Groc.
José Solís Arias. Empresa Anónima.
Lili Bett Martínez Herrera. Artista Independiente.
Ronny Ross Gamboa. The Vault, Handmade Creatures.
Yair Valverde Méndez. Artista Independiente.
Yendry Rojas Castro. Empresa Anónima.
- Empresas y organizaciones que participaron en la validación:
Alejandro Villalobos Cabezas. Independiente.
Juan Carlos Jiménez Herrera. Juan Carlos Herrera.
Marianela Salgado Gómez. Independiente.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

7

Acuerdo de aprobación oficial

El presente Estándar de Cualificación fue aprobado por la Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, mediante el **Acuerdo N° tres**, el día **treinta** del mes **septiembre** el año **dos mil veinticinco**.

Control de versiones

Código del EC	Nombre de la cualificación	Número de versión	Fecha de exclusión del CNC
0213-37-01-2-01	Pintura Artística	01	Septiembre 2025

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

8

I. Identificación de la cualificación

1

Codificación Cualificación: 0213-37-01-2-02

2

Cualificación (Nombre): Pintura Artística

3

Campo Amplio: 02 Artes y humanidades

4

Campo Específico: 021 Artes

5

Campo Detallado: 0213 Bellas Artes

6

Campo Profesión: 37 Bellas Artes

7

Campo Cualificación: 01 Pintura

8

Nivel de cualificación: 2

9

Versión: 02

10

Fecha de aprobación: Septiembre 2025

11

Nivel de escolaridad requerido para el ingreso: II Ciclo de Educación General Básica.

12

Nivel de escolaridad requerido para la titulación: II Ciclo de Educación General Básica.

13

Competencia general: Crear obras artísticas, mediante técnicas pictóricas, considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

14

Competencias específicas y resultados de aprendizaje de otros estándares requeridos para la articulación con esta cualificación:

0213-37-01-1-02 Dibujo Artístico

CE1. Dibujar elementos orgánicos y concretos, considerando procesos de realismo, síntesis y estilización, así como principios de calidad, seguridad ocupacional y gestión ambiental.

CE2. Dibujar la figura humana, tomando en cuenta los procesos de realismo, síntesis y estilización, así como las características técnicas, elementos de composición y enfoque cultural.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

10

15

Mapa de cualificación:

Cualificación

Competencia general

Competencias específicas

0213-37-01-2-02
Pintura Artística

Crear obras artísticas, mediante técnicas pictóricas, considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

CE1

1

Diseñar propuestas bidimensionales y tridimensionales, según elementos del diseño y con enfoque cultural.

CE2

2

Elaborar obras pictóricas en pintura acrílica, según técnicas y requerimientos establecidos.

CE3

3

Elaborar obras pictóricas al óleo, según técnicas y requerimientos establecidos.

CE4

4

Elaborar obras pictóricas en acuarela, según técnicas y requerimientos establecidos.

II. Descripción de las competencias específicas

Competencias específicas (CE)



Resultados de aprendizaje²

1. Identifica efectos del color en la composición de la obra pictórica, considerando fundamentos de la teoría del color.
2. Identifica metodología de causalidad del diseño, considerando su funcionalidad en la obra pictórica.
3. Aplica elementos del diseño en la obra pictórica, según principios de calidad, seguridad ocupacional y gestión ambiental.
4. Dibuja modelos bidimensionales y tridimensionales, considerando normativa vigente, elementos de identidad cultural en la obra pictórica y disponiendo residuos derivados de la actividad de forma responsable.
5. Elabora bocetos y diseños previos, de manera manual y con herramientas tecnológicas, según especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.
6. Elabora propuesta gráfica visual con aplicación de los elementos del diseño y el enfoque cultural, considerando principios de calidad, seguridad ocupacional y medio ambiente.
7. Realiza cronograma de trabajo, considerando especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.
8. Estima costos de productos y servicios, de manera manual y con herramientas tecnológicas, según requerimientos técnicos.

² Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor. Aplicación y saberes disciplinarios.

Evaluación del logro de la competencia específica N°1

Evidencias CE1

Conocimientos:³

- Efectos del color en la composición de la obra pictórica.
- Fundamentos de la teoría del color.
- Metodología de causalidad del diseño.

Desempeño:⁴

- Aplica elementos del diseño en la obra pictórica.

Nota: Los desempeños los realiza considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

Producto:

- Dibujo bidimensional y tridimensional.
- Bocetos y diseños previos elaborados.
- Propuesta gráfica visual elaborada.
- Cronograma de trabajo elaborado.
- Costos de productos y servicios estimados.

Nota: Los productos los realiza según elementos del diseño y con enfoque cultural.

³ Saberes disciplinarios

⁴ Aplicación, incluye ser y convivir

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje

CE2

Elaborar obras pictóricas en pintura acrílica, según técnicas y requerimientos establecidos.

2

1. Identifica antecedentes históricos de la pintura acrílica, considerando características.
2. Identifica marco artístico actual de la pintura acrílica, considerando características.
3. Identifica materiales y herramientas utilizadas en la pintura acrílica, según características y necesidades técnicas.
4. Aplica teoría del color en obras pictóricas, de acuerdo con las características del acrílico.
5. Aplica técnicas de pintura acrílica, considerando características de expresión plástica.
6. Realiza proyectos pictóricos en pintura acrílica, considerando procedimientos y propiedades plásticas del material.
7. Identifica características de conservación y montaje de obras en pintura acrílica, considerando propiedades y necesidades técnicas.

Evaluación del logro de la competencia específica N°2

Evidencias CE2

Conocimientos:

- Antecedentes históricos de la pintura acrílica.
- Marco artístico actual de la pintura acrílica.
- Características de los materiales y herramientas utilizadas en la pintura acrílica.
- Características de conservación de obras en pintura acrílica.
- Montaje de obras en pintura acrílica.

Desempeño:

- Aplica teoría del color en obras pictóricas.
- Aplica técnicas de pintura acrílica.

Nota: Los desempeños los realiza considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

Producto:

- Proyectos pictóricos en pintura acrílica realizados.

Nota: Los productos los realiza según técnicas y requerimientos establecidos.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

15

Competencias específicas (CE)

CE3**3**

Elaborar obras pictóricas al óleo, según técnicas y requerimientos establecidos.

Resultados de aprendizaje

1. Identifica antecedentes históricos de la pintura al óleo, considerando características.
2. Identifica marco artístico actual de la pintura al óleo, considerando características.
3. Identifica materiales y herramientas utilizadas en la pintura al óleo, según características y necesidades técnicas.
4. Aplica teoría del color en obras pictóricas, de acuerdo con las características del óleo.
5. Aplica técnicas de pintura al óleo, considerando características de expresión plástica.
6. Realiza proyectos pictóricos en óleo, considerando procedimientos y propiedades plásticas del material.
7. Identifica características de conservación y montaje de obras pictóricas al óleo, considerando propiedades y necesidades técnicas.

Evaluación del logro de la competencia específica N°3

Evidencias CE3

Conocimientos:

- Antecedentes históricos de la pintura al óleo.
- Marco artístico actual de la pintura al óleo.
- Características de los materiales y herramientas utilizadas en la pintura al óleo.
- Características de conservación de obras pictóricas al óleo.
- Montaje de obras pictóricas al óleo.

Desempeño:

- Aplica teoría del color en obras pictóricas.
- Aplica técnicas de pintura al óleo.

Nota: Los desempeños los realiza considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

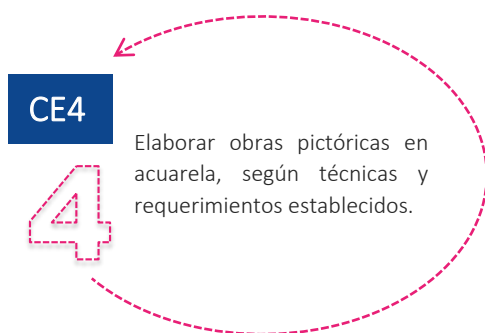
Producto:

- Realiza proyectos pictóricos en óleo.

Nota: Los productos los realiza según técnicas y requerimientos establecidos.

Competencias específicas (CE)

Resultados de aprendizaje



1. Identifica antecedentes históricos de la pintura en acuarela, considerando características.
2. Identifica marco artístico actual de la pintura en acuarela, considerando características.
3. Identifica materiales y herramientas utilizadas en la pintura en acuarela, según características y necesidades técnicas.
4. Aplica teoría del color en obras pictóricas, de acuerdo con las características de la acuarela.
5. Aplica técnicas de pintura en acuarela, considerando características de expresión plástica.
6. Realiza proyectos pictóricos en acuarela, considerando procedimientos y propiedades plásticas del material.
7. Identifica características de conservación y montaje de obras en pintura en acuarela, considerando propiedades y necesidades técnicas.

Evaluación del logro de la competencia específica N°4

Evidencias CE4

Conocimientos:

- Antecedentes históricos de la pintura en acuarela.
- Marco artístico actual de la pintura en acuarela.
- Características de los materiales y herramientas utilizadas en la pintura en acuarela.
- Características de conservación de obras en pintura en acuarela.
- Montaje de obras en pintura en acuarela.

Desempeño:

- Aplica teoría del color en obras pictóricas.
- Aplica técnicas de pintura en acuarela.

Nota: Los desempeños los realiza considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

Producto:

- Proyectos pictóricos en acuarela.

Nota: Los productos los realiza según técnicas y requerimientos establecidos.

III. Resultados de aprendizaje transversales a todas las competencias específicas⁵

Planificación y organización del trabajo

- Identifica procedimientos de una actividad laboral específica.
- Comprende procesos operativos de un área específica.
- Aplica procedimientos en una actividad laboral específica en varios contextos laborales.
- Organiza el trabajo según normas y criterios técnicos.
- Aplica principios de calidad en la actividad laboral.

Solución de problemas

- Aplica buenas prácticas para la solución de problemas de un área específica.
- Interactúa con los integrantes del equipo para la solución de problemas.
- Trabaja con ética y profesionalismo.

Comunicación asertiva

- Establece una comunicación asertiva.
- Se comunica de forma respetuosa.
- Utiliza los medios y canales de comunicación establecidos.

Autoaprendizaje

- Demuestra compromiso con el autoaprendizaje.

Salud ocupacional.

- Aplica principios de seguridad laboral en las actividades que realiza, según normativa vigente.
- Aplica normas de salud ocupacional, según protocolos establecidos.

Gestión ambiental.

- Dispone los residuos derivados de su actividad laboral de manera responsable y según normativa vigente.

⁵ Resultados de aprendizaje según elementos del descriptor: Autonomía y responsabilidad, interacción profesional, cultural y social. Además, se deben considerar para cada Estándar de Cualificación en particular, se requieren algunos de los siguientes: salud ocupacional, sostenibilidad ambiental, servicio a la clientela, calidad, emprendedurismo, innovación, entre otros.

Para efectos del diseño curricular, los resultados de aprendizaje transversales deben integrarse y evaluarse en cada competencia específica.

- Aplica la normativa para la protección del medio ambiente.

IV. Contexto laboral

16

Condiciones del contexto laboral:

- Trabajar con carga física.
- Trabajar con carga mental.
- Mantener posturas o acciones prolongadas y repetitivas.
- Trabajar en jornadas extensas con postura de pie o sentados.
- Trabajar en ambientes abiertos y cerrados.
- Trabajar bajo presión.
- Trabajar manipulando y en contacto con sustancias químicas (orgánicas e inorgánicas).
- Trabajar con exigencias visuales altas.
- Trabajar en el cumplimiento de cronogramas o planes de producción propuestos.
- Utilizar equipo de protección personal acordes con el tipo de actividad.

17

Dominio de una segunda lengua:

El dominio del segundo idioma Inglés es

Indispensable

Deseable

No aplica

En un nivel () Principiante (X) Elemental () Intermedio () Intermedio alto () Avanzado

18

Normativa relacionada con las ocupaciones vinculadas a este Estándar de Cualificación (EC):

- Ley 6683. Ley sobre Derechos de autor y derechos conexos.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

21

19

Ámbito de inserción laboral para las ocupaciones vinculadas con la cualificación:

- Independiente.
- Casas de cultura.
- Galerías.
- Escuelas de arte.
- Docencia.
- Museos.
- Vendedor (a) y demostrador (a) en tiendas de productos de arte.

20

Ocupaciones asociadas a este Estándar de Cualificación (EC) de acuerdo con el Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica (COCR) y otros referentes consultados:

Clasificador de Ocupaciones de Costa Rica

- COCR-2011/ 2651 Artistas de artes plásticas.

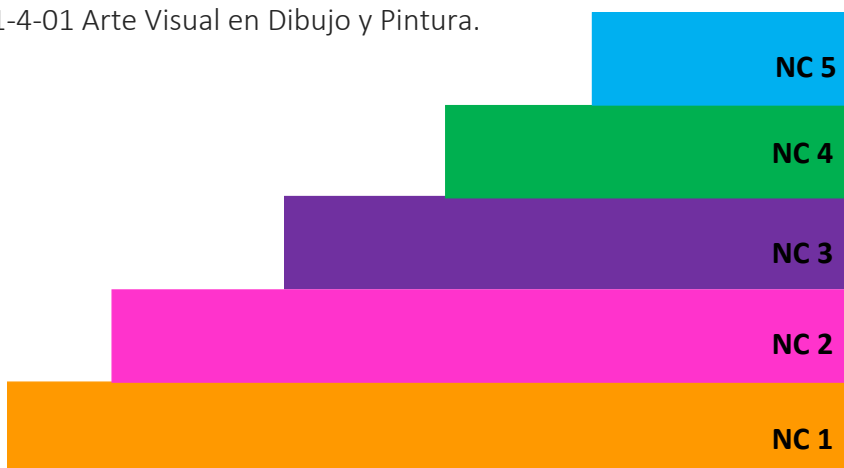
Otros referentes consultados

- No aplica.

21

Ruta de aprendizaje según Catálogo Nacional de Cualificaciones de la EFTP-CR:

- 0213-37-01-1-02 Dibujo artístico.
- 0213-37-01-3-01 Arte Visual en Dibujo y Pintura.
- 0213-37-01-4-01 Arte Visual en Dibujo y Pintura.



Pintura Artística

0213-37-01-2-02

22

22

Estándares de Cualificación internacionales relacionados:

- No aplica.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

23

V. Emisión de diploma

La persona que apruebe un Programa educativo que haya sido diseñado a partir del presente Estándar de Cualificación, según el Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica, se hace acreedora al diploma de:

Pintura Artística 0213-37-01-2-02	TÉCNICO 2
Nombre de la cualificación	Nivel de cualificación

Esta cualificación certifica que la persona es competente para:

Crear obras artísticas, mediante técnicas pictóricas, considerando características de los materiales, historia e identidad cultural, actuando con ética a nivel personal, profesional y laboral y comunicándose de forma respetuosa y asertiva.

VI. Glosario de términos

Terminología asociada a la cualificación:


- **Causalidad del diseño:** Es el motivo o razón por la cual el artista, o diseñador, crea su obra. Es el sustrato de necesidades para que un diseño tenga una razón de existir. Fuente: Arroyo, K. (s. f.). *La causalidad del diseño.pptx*. Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/478152207/La-Causalidad-del-diseno-pptx#:~:text=Es%20el%20sustrato%20de%20necesidades%20para%20que,artista%20representa%20sus%20sentimientos%20en%20su%20obra.>
- **Expresión plástica:** La expresión plástica es un medio para manifestar ideas, sentimientos, emociones y percepciones, para la que utiliza materiales dúctiles y técnicas artísticas. Con diversos elementos como el color, la forma, la línea y la textura el ser humano puede expresar su perspectiva del mundo.
- **Marco artístico:** Un marco artístico se refiere a un conjunto de elementos conceptuales, estéticos, técnicos o históricos que delimitan, orientan o sustentan la creación, interpretación o análisis de una obra de arte.
- **Modelos bidimensionales:** Una forma es bidimensional cuando tiene dos dimensiones, es decir, altura y anchura. Por lo tanto una figura bidimensional (2D) es plana. Fuente: Caraballo, A. (s. f.). *FORMAS BIDIMENSIONALES y TRIDIMENSIONALES*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/684217530/FORMAS-BIDIMENSIONALES-Y-TRIDIMENSIONALES#:~:text=Una%20forma%20es%20BIDIMENSIONAL%20cuando,anchura%20y%20profundidad.>
- **Modelos tridimensionales:** Una forma es tridimensional cuando tiene tres dimensiones, es decir altura, anchura y profundidad (3D). Tiene volumen. Fuente: Caraballo, A. (s. f.). *FORMAS BIDIMENSIONALES y TRIDIMENSIONALES*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/684217530/FORMAS-BIDIMENSIONALES-Y-TRIDIMENSIONALES#:~:text=Una%20forma%20es%20BIDIMENSIONAL%20cuando,anchura%20y%20profundidad.>
- **Obra pictórica:** Creación artística relacionada con la pintura, es decir, la aplicación de sustancias con pigmentos sobre una superficie (que puede ser un lienzo, una hoja de papel u otra cosa). Fuente: Sojo, F. P. (2024, 24 octubre). *Expresión artística - Qué es, tipos y características*. Concepto. [https://concepto.de/expresion-artistica/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20pict%C3%B3rica%20se%20refiere,de%20papel%20u%20otra%20cosa\).](https://concepto.de/expresion-artistica/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20pict%C3%B3rica%20se%20refiere,de%20papel%20u%20otra%20cosa).)
- **Pintura acrílica:** Suele denominarse acrílica a cualquier pintura en la que el pigmento está integrado en una resina sintética los artistas emplean el término independientemente de si la resina es verdaderamente acrílica o por ejemplo acetato de polivinilo (PVA). Fuente: Colin, H. (1980). *Guía Completa de Pintura y Dibujo técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.

Pintura Artística

0213-37-01-2-02

25

- **Teoría del color:** La teoría del color es un conjunto de principios y reglas que explican cómo se perciben, combinan y utilizan los colores en el arte pictórico y en otros campos creativos. La teoría del color guía a los artistas en la creación de armonías cromáticas, juegos de contraste y efectos emocionales entre otros mediante el uso estratégico del color.

Para más información
haga clic aquí 

www.cualificaciones.cr

Volver al
INICIO

 Retrocede

Volver al ÍNDICE